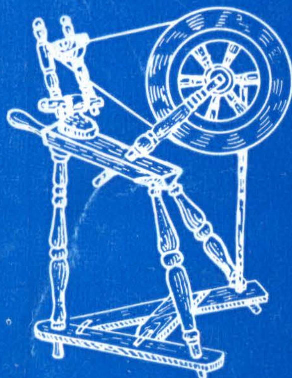
ПАМЯТНИКИ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА БЕЛОРУССИИ







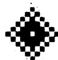


БЕЛОРУССКОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО
ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ПАМЯТНИКИ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА БЕЛОРУССИИ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И СОБИРАНИЮ

Под общей редакцией
В. К. Бондарчика



Минск
Издательство "Полымя"
1979

ББК 63.5
П15

Описаны памятники архитектуры, быта и хозяйственной деятельности белорусов. Этнографическая характеристика памятников сопровождается иллюстрациями.

Адресуется всем, кто связан с охраной, выявлением и собиранием памятников материальной культуры. Представляет интерес для преподавателей вузов, научных работников, учителей, журналистов, студентов и слушателей народных университетов культуры.

ББК 63.5
902.7

П $\frac{20904-091}{М306(05)-79}$ Зак. изд. 0508000000

ПРЕДИСЛОВИЕ

Важной составной частью культурного наследия каждого народа являются этнографические памятники, в которых запечатлена история материальной культуры: народного зодчества, орудий труда, промыслов и ремесел, предметов повседневного обихода. В отличие от археологических, исторических и художественных памятников, находящихся под охраной государства, памятники этнографии, которые являются собственностью граждан и нередко используются, труднее поддаются учету и охране.

Социалистическое переустройство деревни, широкое использование в сельском строительстве новых материалов, в сельскохозяйственном производстве – современных орудий и механизмов, в быту – более совершенных, фабричного изготовления предметов повседневного обихода стремительно вытесняют традиционную культуру. Возникла угроза утраты многих памятников материальной культуры, которые являются и ценными произведениями прикладного искусства. Кроме того, эти памятники часто единственный источник информации о жизни народа в прошлом. Сберечь и сохранить памятники этнографии – наш долг и обязанность.

Одной из действенных форм сохранения и популяризации этнографических памятников являются скансены – музеи под открытым небом.

Совет Министров БССР 9 декабря 1976 г. принял Постановление о создании в республике Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта. Музей разместится по Брестскому шоссе в 12 км от Минска на площади 150 га.

Основной структурно-планировочной единицей музея станет крестьянская усадьба с традиционным комплексом жилых и хозяйственных сооружений, оборудованных предметами домашнего обихода, орудиями труда, сельскохозяйственным инвентарем, которые находились в хате, хлевах, амбаре, гумне у крестьянина в конце X1X – начале XX в.

В каждом секторе экспозиции будет представлена материальная культура определенного региона: Поозерья, Поднепровья, Центральной зоны, Понеманья, Восточного и Западного Полесья. Кроме того, предполагается создание секторов уникальной и местечковой архитектуры, без которой знакомство с народным зодчеством и бытом будет неполным.

Все усадьбы сохранят свои планировочные особенности и в совокупности воссоздадут планировки поселений каждого историко-этнографического региона республики. В музее также будут широко представлены традиционные народные промыслы и ремесла.

Для укомплектования музея требуются десятки тысяч различных экспонатов. Без помощи широких слоев населения, в первую очередь тех, кто живет в сельской местности, партийных и советских учреждений, колхозов, совхозов и школ невозможно создать музей, который бы широко отражал все стороны жизни белорусского крестьянина.

В настоящем пособии даются описания и иллюстрации памятников этнографии. Основным критерием при определении ценности памятника является типичность. Это значит, что каждый предмет материальной культуры должен обладать рядом особенностей, характерных для данной местности. Например, при общем сходстве грабли, изготовленные в Моги-

левской области, отличаются формой грабильна, отделкой зубьев от грабель, сработанных в Брестской. Большое значение имеет время изготовления экспоната: чем древнее экспонат, тем большую ценность он представляет. Изношенность, отдельные повреждения, загрязнения не должны смущать исследователя. Такой экспонат легко реставрируется. Заслуживают внимания и недавно изготовленные предметы, если они сделаны на традиционной основе. Большой интерес, особенно для искусствоведов, представляют памятники этнографии, украшенные орнаментальной резьбой в виде различных розеток, черточек, треугольников, изображений животных. Так оформлялись карнизы крыш, фронтоны домов, окна, прялки, мебель, посуда, изделия ткачества, одежда, керамика.

Охрана памятников архитектуры и предметов быта имеет не только научное, но и практическое значение. Использование лучших традиций народного зодчества обогащает современное жилище, делает его оригинальным и высокоэстетичным. Знание традиционной архитектуры, культуры и быта народа необходимо при создании фильмов, спектаклей, произведений литературы и живописи.

Каждый памятник необходимо аннотировать, т. е. дать краткое описание, раскрывающее его происхождение и характер. При оформлении паспорта следует дать сведения по следующим пунктам:

1. Населенный пункт, сельсовет, район, область (по современному и дореволюционному административно-территориальному делению).
2. Предмет и его местное название.
3. Владелец предмета.
4. Время изготовления.
5. Кем изготовлен или где приобретен.
6. Какие инструменты (приспособления) применяли при изготовлении.
7. Материал, из которого изготовлен предмет.
8. Способы изготовления.
9. Переделки, доделки.
10. Фамилия, имя и отчество исследователя.
11. Подпись.
12. Дата.

Желательно сфотографировать памятник и выслать снимок и негатив вместе с паспортом. Образец паспорта на архитектурные памятники приведен в разделе "Народно-традиционное зодчество". Дополнительные методические указания по каждой области материальной культуры даются в соответствующих разделах данного пособия.

Настоящая работа не охватывает всего богатства материальной культуры. Поэтому собиратель не должен проходить мимо предметов и объектов, которые не вошли в это пособие.

Собранные материалы следует высылать в дирекцию Белорусского государственного музея народной архитектуры и быта по адресу: *220029, Минск, Э. Пашкевич, 3.*

НАРОДНО-ТРАДИЦИОННОЕ ЗОДЧЕСТВО

ПЛАНИРОВКА УСАДЬБЫ

В зависимости от размещения на усадьбе жилых и хозяйственных построек различают планировочные формы дворов.

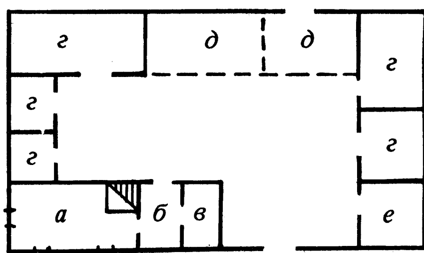
Веночный двор (вяночны, круглы) – характеризуется тем, что все постройки размещены сомкнутым по периметру прямоугольником. Свободные промежутки закрыты изгородью из запущенных в шулы бревен (замёт, паркан).

Погонный двор (рум, пад шар, сцяг) – имеет два подтипа: однорядный и двухрядный. Все строения вытянуты в одну или две параллельные линии и накрыты общей крышей.

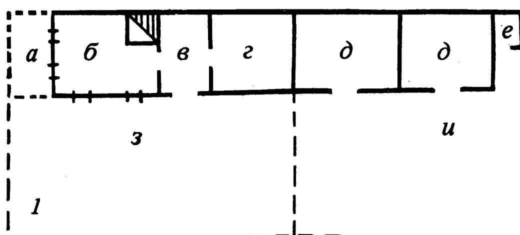
Г- и П-образные дворы – промежуточные планировочные формы усадебной застройки.

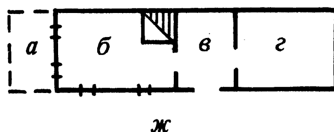
Двор со свободным размещением построек – отличается тем, что хозяйственные постройки располагаются в стороне от жилища.

Двор с постройками на обе стороны улицы – генетически связан с земельной реформой 1557 г. Особенность застройки – размещение жилья на одной, а хозяйственных построек – на другой стороне улицы.



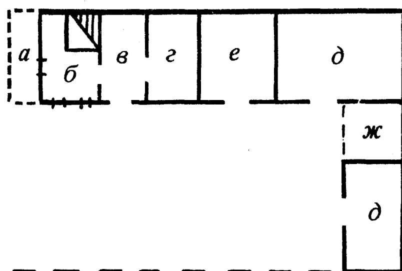
Веночный двор:
а – хата; *б* – сени; *в* – камора; *г* – хлевы; *д* – повети; *е* – амбар

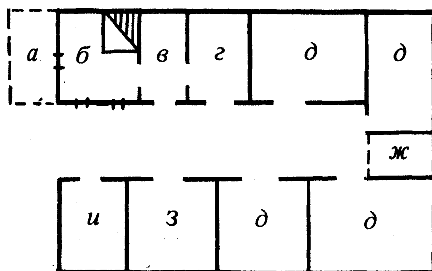




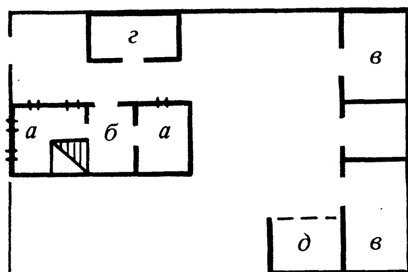
II к д д д

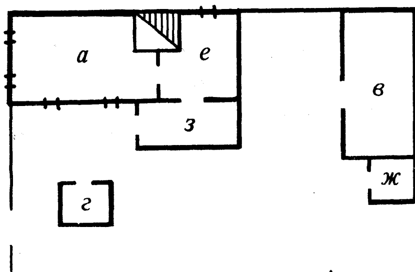
Погонный двор:
I – однорядный; *II* – двухрядный; *а* – палисадник; *б* – хата; *в* – сени; *г* – камора; *д* – хлевы; *е* – хлевушок; *ж* – двор; *з* – чистый двор; *и* – двор для скота; *к* – амбар



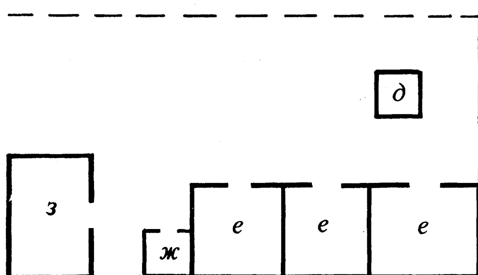


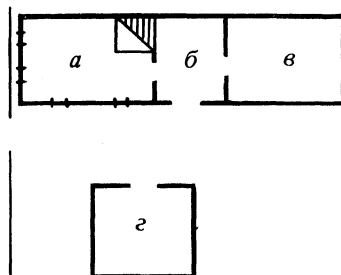
Г- и П-образные дворы:
а – палисадники; *б* – хаты; *в* – сени; *г* – каморы; *д* – хлевы; *е* – истопка; *ж* – повети; *з* – возовня; *и* – амбар





Двор со свободным размещением построек:
а – хаты; *б* – сени; *в* – хлевы; *г* – амбары; *д* – поветь; *е* – кухня; *ж* – курятник; *з* – веранда





Двор с постройками по обе стороны улицы:
а – хата; *б* – сени; *в* – камора; *г* – амбар; *д* – колодец; *е* – хлевы; *ж* – курятник; *з* – гумно

ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ПОСТРОЕК

Исторически в Белоруссии сложились три основных типа жилых построек (хат).

Однокамерное жилище – односрубная постройка без сеней, со входом в торцовой, реже продольной стене. Иногда вход прикрывался жердями.

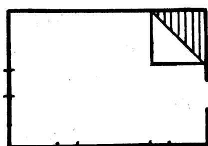
Двухкамерное жилище – развилось из однокамерного путем присоединения к нему дополнительного трехстенного сруба (тристена), который образовывал сени, т. е. вторую камеру. Связывался тристен с основным объемом хаты односторонними шулами, прямой или обратной шульной связью, обычными скобами.

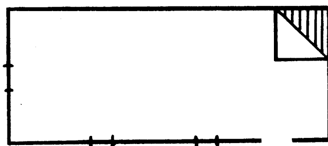
Сени обычно строили без потолка, из более дешевого материала. В сенях двухкамерного жилища часто выделяли некапитальной перегородкой камору. В некоторых районах Восточного Полесья сени плели из лозы с крышей на сохах.

Трехкамерное жилище – наряду с двухкамерным широко распространено на всей территории республики. Известно несколько вариантов трехкамерного жилища: хата + сени + камора; хата + сени + истопка; хата + сени + хата; хата + хата + сени.

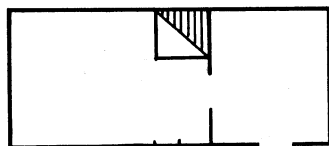
Возможны и другие планировочные решения трехкамерного жилища.

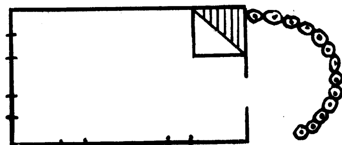
Хата-пятистенка – отличается от трехкамерного жилища наличием пятой капитальной стены, которую рубили одновременно с основным срубом.



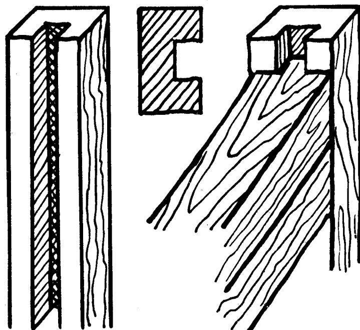


Однокамерная хата

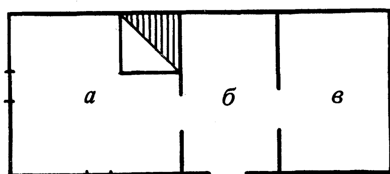


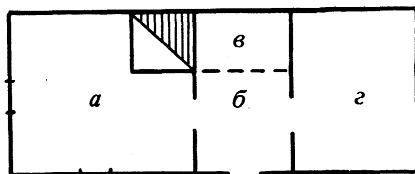


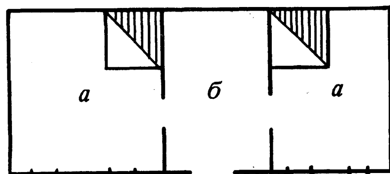
Двухкамерная хата

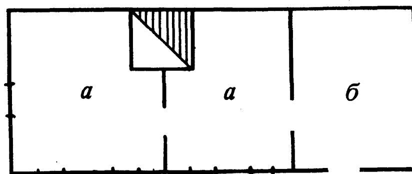


Шулы









Трехкамерная хата:
а – хата; *б* – сени; *в* – камора; *г* – истопка

КОНСТРУКТИВНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОСТРОЕК

Фундамент – в современном понимании в сельском строительстве развился сравнительно поздно. Вначале хату ставили прямо на земле, затем – на продольных лагах, которые укладывали по длине хаты. Ставили хаты и на камнях (рагавіках), подложенных под углы сруба.

Следующим этапом в развитии фундамента были стулы (штандары, шкандары, шандары, штэмпалі, падкопіны, стопчыкі) – дубовые колоды, которые вкапывали под углы и середину каждой стены. Пространство между стулами по всему периметру хаты заполняли вертикально вкопанными столбиками (падвалінамі) вдвое тоньше стулов или отесанными бревнами, запущенными в выдолбленные в стулах пазы.

Ставили хаты и на сваях (на палях), если жилище сооружалось на болотистой почве.

С фундаментом генетически связана завалинка (прызба) – невысокая, до уровня третьего бревна, земляная насыпь, укрепленная жердями или досками.

Сруб (зруб) – рубили из кругляка, полукругляка (расколотых или расщепленных по длине бревен), брусьев квадратного или прямоугольного сечения (дыль), отесанных с обеих сторон бревен. Из всех пород древесины предпочтение отдавали сосне.

Издавна в Белоруссии известны две конструкции срубов – столбовая и веночная.

Столбовая конструкция используется редко в жилищном строительстве, но довольно широко бытует в смешанной веночно-столбовой форме в хозяйственных сооружениях.

Углы – основа веночной конструкции, при помощи их бревна скрепляются в венцы. В Белоруссии чаще применяются следующие типы углов:

Угол "в чашку" (просты вугал, у вобла, сабачы вугал, у чашку, вугал з астаткам; у украинцев – у зруб, у цiвки; у русских – в обло) – характерен тем, что связующим элементом при этом способе рубки углов являются полуовальные выемки – чашки (гнезды, чашы, чашкi, вырубкi), вырубленные с одной или обеих сторон бревна.

Простой замок (у замок) – разновидность угла "в чашку", при которой вместо полуовальной чашки вырезается прямоугольное гнездо – вырез (выраз).

Угол "в каню" – наиболее прочный вид связи, так как бревна кроме чашек крепятся дополнительно выступом (шыпам) в одном и выемкой – в другом бревне.

Чистый угол (гладкi, нямецкi, ластаўчын хвост) – такой тип угла, при котором чашки выпиливаются наискось, шире с одной и уже с другой стороны.

Крыша – имеет различные формы, конструктивные решения опорной системы, виды покрытия.

Формы крыши: двускатная; трехскатная, четырехскатная, с усеченным сверху фронтоном (з лабяком, з вальмай, з залобкам, з начолкам, ламаны дах), с усеченным снизу фронтоном (з прычолкам).

Несущая конструкция – опорная система крыши, подразделяется на веночную и каркасную.

Веночная конструкция, наиболее древняя, делится на два вида – самцовую и пирамидальную, или "в режь".

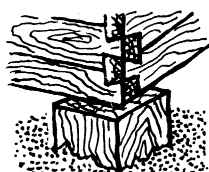
Самцовая конструкция (закотам, на лемягах, на гадунах, у покат) имеет ряд особенностей: фронтон выполнен из самцов (лемягоў) – бревен той же толщины, что и на стенах сруба; отсутствуют стропила (кроквы); вместо обрешетки (латы) использованы тонкие бревна – слеги (закоцвiны, покат, накот). Слеги настилали сплошным накатом, врубкой в каждый самец или через один.

Пирамидальная конструкция (стажковая) является архаичной формой перекрытия. Она рубилась, как и сруб, из бревен, но с промежутками между ними в 20–40 см. Каждый верхний венец был меньше нижнего, в результате чего перекрытие постепенно суживалось кверху и сходило на нет, образуя остов шатровой крыши.

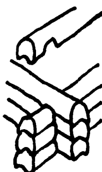
Каркасная конструкция – имеет несколько подвидов.

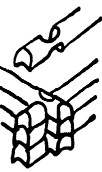
Сошная конструкция (страха на сохах) отличается тем, что основная тяжесть крыши приходится на слегу, положенную в развилки сох, и частично на стены, на которых лежат ключи (кручча, ключы).

Крыша на полусошках (на сошках, на чапёлках, на дзядках, на козлах, на крыжах, на ключах) генетически связана с сошной конструкцией. Вместо сох здесь применяются полусошки или козлы, установленные на поперечных балках.

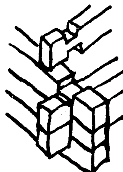


Штандара



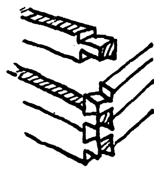


Угол ”в чашку”

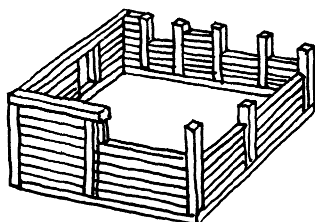


Простой замок

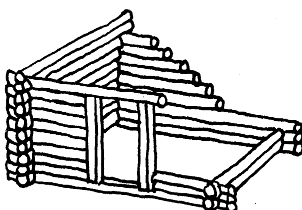
Угол ”в каню”



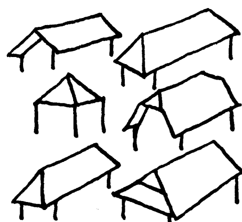
Чистый угол



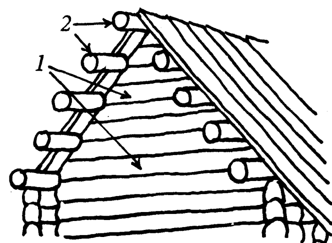
Столбовая конструкция



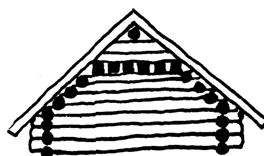
Веночная конструкция



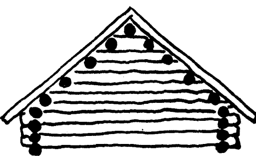
Формы крыш



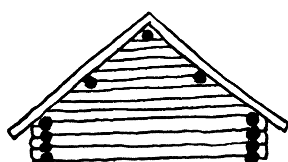
Самцовая конструкция:
1 – самцы; *2* – слеги



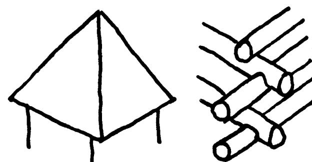
Сплошной накат



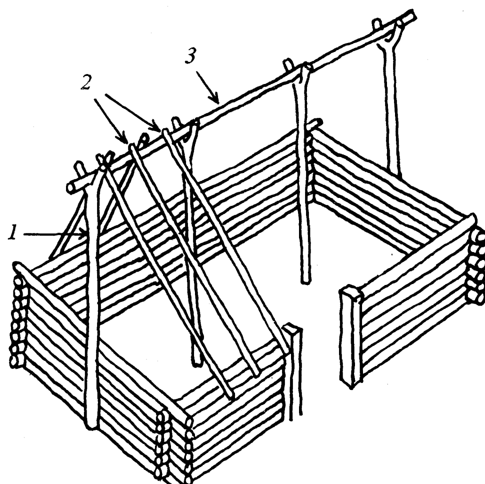
Врубка через самец



Врубка через три-четыре самца



Форма и фрагмент опорной конструкции пирамидальной крыши



Сошная конструкция:
1 – соха; *2* – ключи; *3* – слега

Стропильная конструкция (страха на кроквах) – в настоящее время является преобладающей. Ее основные конструктивные детали – стропила и обрешетка.

Обрешетка крепилась к стропилам распаренными ивовыми или березовыми прутьями (паравіщем, віткамі, клібамі), соломенными жгутами (прывязкамі, вывязкамі).

Способы врубки стропил в сруб:

– в бревно верхнего венца сруба;

– в бревно верхнего венца и специальное бревно, вынесенное внутрь сруба (адступнае, ашлапное, застрэшнае, закоцвіна, мурлата, бурлата);

– в бревно, укрепленное вдоль продольной стены на выпущенных за ее внешнюю плоскость концах поперечных балок;

– в поперечные балки (у бушмак, у пяту).

Покрытие – основным кровельным материалом в Белоруссии издавна была древесина, из которой изготовляли дранку (дранку, дрань, драніцу, дор), долгую дрань (доўгую дрань), щепу (шчапу, стружку), гонт (гонта). Широко использовались солома и камыш.

Элементы крыши: конек (вільчык) – гребень крыши; козлы (паўзіны, пазаддзе, казлы) – скрепленные вверху и переброшенные через гребень крыши толстые прутья; застреха (капёж) – нижний край крыши; подстрешье (падстрэшша, падстрэшак) – промежуток от нижнего края крыши до стены; причелины (ветраніцы, ветравыя дошкі, апухі, закрыліны) – доски, прикрывающие торцы скатов крыш с соломенным покрытием; вильчик (вільчык) – концы пересекающихся вверху причелин; козырек (адліў, казырок) – небольшой наклонный навес, предохраняющий торцовые стены от осадков; фронтон (шчыт, зашчытак) – выполнялся из соломы, досок, дранки, горбылей, доски-шелевки. Во фронтоне прорезалось световое окошко.

Окна – развились из вентиляционно-светового отверстия, которое прорезали в стене жилища. Позже к отверстию приделали деревянную задвижку, и оно стало называться волоковым окном.

Окно состоит из коробки, которая вставляется в оконный проем стены, рамы, наличников, прикрывающих осадочные пазы, и подоконника. Часто окна оборудовались одной или двумя ставнями.

Двери – имеют следующие конструктивные элементы: косяки, притолоку, порог, дверное полотно из трех-четырех досок, соединенных шпонами.

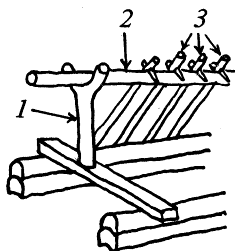
Потолок (столь, столя, сталяванне, суфіт, пацес, пакот) – издавна в Белоруссии известны два вида потолков: сводчатый и горизонтальный, или плоский. Первый сейчас почти не встречается.

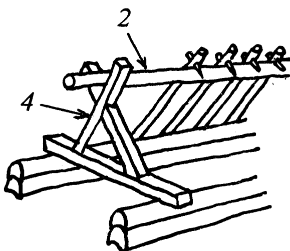
По расположению балок различают потолки:

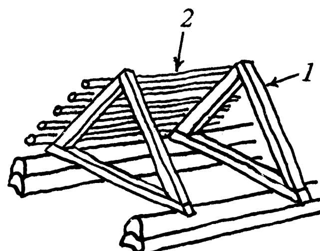
– на двух продольных балках;

– на траме или траме и поперечных балках;

– на поперечных балках.

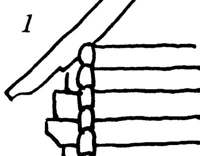


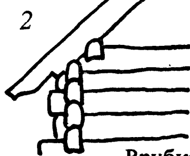


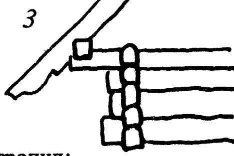


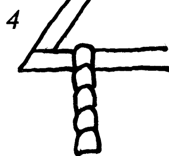
Крыша на полусошках:
1 – полусошка; *2* – слега; *3* – ключи; *4* – козлы

Стропильная конструкция:
1 – стропилы; *2* – обрешетка

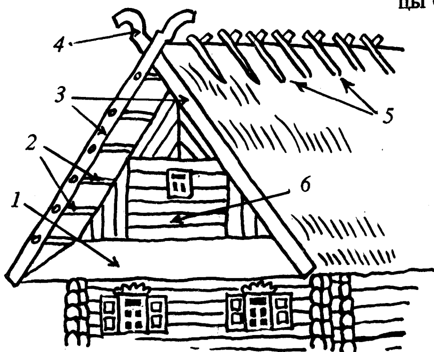




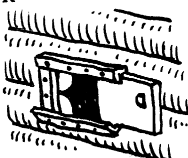




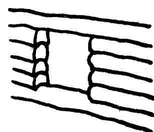
Врубка стропил:
1 – в бревно сруба; *2* – в бревно сруба и мурлату; *3* – в наружное бревно; *4* – в концы балок



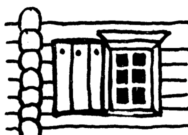
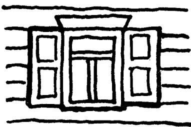
Элементы крыши:
1 – козырек; *2* – обрешетка; *3* – причелина; *4* – вильчик; *5* – козлы; *6* – фронтон



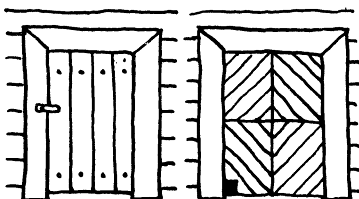
Волоковое окно



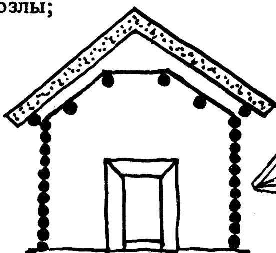
Оконный проем

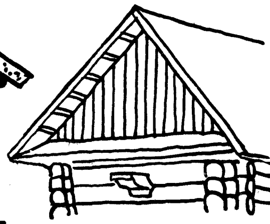
Окна с одной и двумя ставнями



Двери



Сводчатый потолок



Хата с трамом

Конец трама выступал за внешнюю плоскость торцовой стены и фигурно обрабатывался.

Доски (стальнічыны) настилались одним из трех способов: вразбежку, внакладку и впритык.

Вариантом способа впритык является запуск досок в выдолбленные по всей длине балок пазы.

Пол – в народном жилище с древних времен бытовали три типа: земляной, глинобитный, деревянный.

Земляной и глинобитный (ток, тачок) на первом этапе делали одинаково: в середину сруба насыпали до уровня второго венца землю, плотно утрамбовывали ее. Глинобитный пол дополнительно заливали раствором глины и приглаживали (в некоторых районах Полесья пол полировали смесью глины с речным илом).

Деревянный пол (падлога, мост, памост) настилали по поперечным лагам (падмосніках, шлігавінах, пляніцах) досками (маснічынамі, масніцамі), горбылями (аполкамі) гладкой стороной вверх или отесанными жердями. Пол из жердей обычно делали в сенях и каморе.

Крыльцо – обрамляющая вход в хату легкая пристройка со ступеньками и одно- или двускатной крышей. Обычно над входом делали небольшой козырек, а у порога клали большой камень или колоду, в которой иногда вырубали ступеньки.

Основными элементами крыльца являются площадка со ступеньками, крыша с фронтончиком и козырьком, два-четыре опорных столбика, перила с балюстрадой.

ДЕКОРАТИВНОЕ УБРАНСТВО

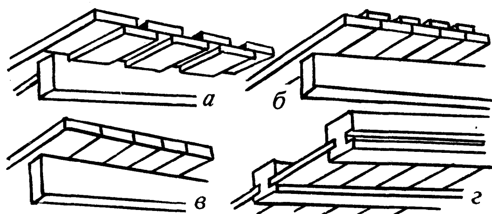
В декоре жилища основную нагрузку несли фронтон, окна, конек. Использовали три основные группы орнаментальных мотивов: небесных тел, фауны и флоры, геометрических абстрактных форм.

Убранство фронтона достигалось художественной укладкой вагонки: елочкой, ромбиками, наискось, различными розетками. Излюбленное украшение – солнце с расходящимися лучами.

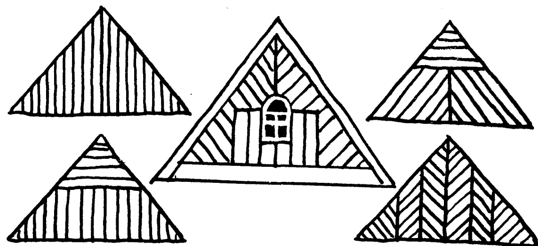
В окнах украшали главным образом верхний наличник, который часто решался в виде сандрика, нависающего над окном. Боковые наличники украшали полуовальными линиями неглубоких желобков. Нижний наличник оформлялся более скромно.

Наиболее древним видом убранства является фигурная обработка вильчика – перекрещенных вверху концов причелин. Им придавали форму бычьих рогов или конских голов. Вильчики делали двух типов: одинарные и двойные.

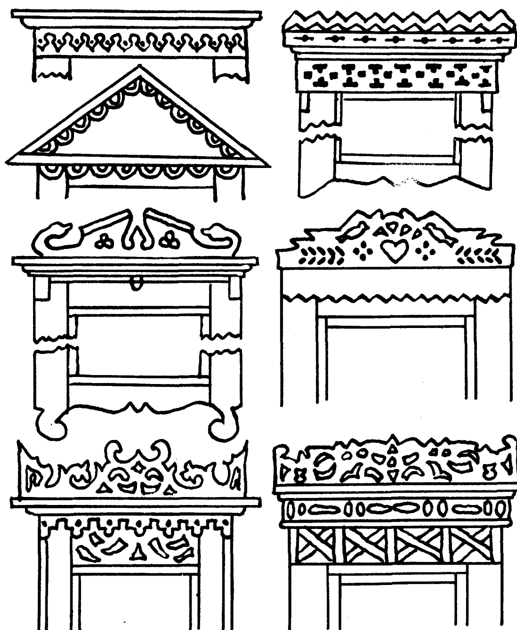
Причелины и карнизы украшали реже, обычно городковым орнаментом (многоступенчатыми вырезками по краю доски или чередованием зубчиков с круглыми и треугольными отверстиями).



Укладка:
а – вразбежку; *б* – внакладку; *в* – впритык; *г* – впритык с запуском в паз



Убранство фронтона

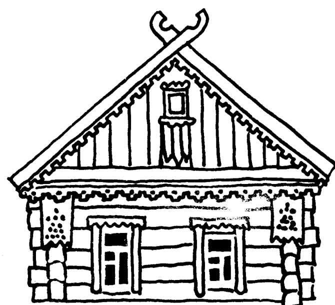


Оформление окон

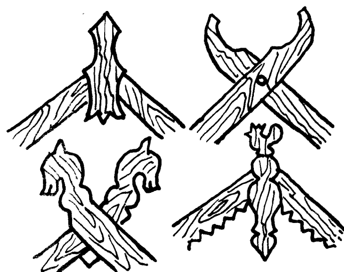




Крыльцо



Оформление причелин и карнизов



Вильчики

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ

Хлев – основная и самая распространенная постройка. В зависимости от содержащегося скота или назначения хлевы имеют различные названия: коровник, овчарня, конюшня (стайня), свинарник (свінінец, свінушнік), дровяник (дрывотня), возовня (вазоўня) и др.

Часто к одной из стенок хлева пристраивали небольшие трехстенные с односкатной крышей хлевушки для свиней. У бедных крестьян весь домашний скот содержался в одном хлеву в загородках (катухах) из жердей или досок. В северо-восточных районах республики в общем хлеву из тонкого кругляка рубили квадратные клети для овец.

Конструкция хлевов, как правило, комбинированная – веночно-столбовая, при которой рубленые углы сочетаются с шулами на прогонах стен. Во многих хлевах, особенно коровниках и конюшнях, по балкам настилали жерди, образующие чердак (вышкі) для хранения сена, соломы, подстила или виши.

Гумно (гумно, клуня, ток, стадола, рыга) – хозяйственная постройка для просушки, обмолота и хранения хлеба. По форме гумна бывают четырехугольными (квадратными или прямоугольными), а также многогранными. Первые имеют веночно-столбовую конструкцию сруба, вторые – веночную.

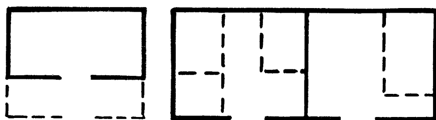
Несущая конструкция крыши четырехугольных гумен могла быть: на сохах, полусошках и кроквах; многогранных (шести-, семи- и восьмистенных) – пирамидальная и на сохах.

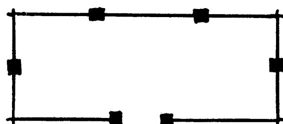
В центре гумна, обычно между сох, находился ток (такаўня, ток) – глинобитная площадка для молотьбы.

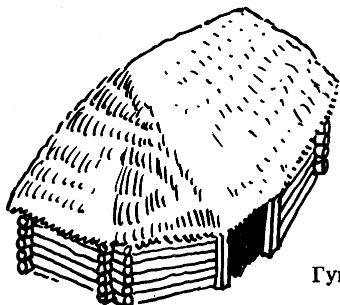
Части гумна по обе стороны тока, отгороженные низенькой изгородью в два бревна (прыстаронак), называли сторонами (старанамі, застаронкамі), часть тока около противоположной от двери стены – супротивком (супраціўкам), правый и левый углы около ворот – роговиками (рагавікамі). Разгороженные бревнами стороны образовывали "гевіры", или "клады".

В северных районах республики снопы перед молотьбой сушили в специальных сушилках – евнях, осетях (ёўнях, асецях), которые сооружались в гумне или около него.

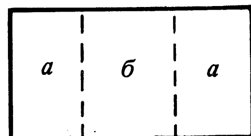
Амбар (свіран, клець) – холодное, без окон строение для хранения зерна, одежды и др. Конструкция крыши самцовая, слеги уложены плотно друг к другу.


Свинарник с загородкой для выгула и хлев с "катухами"

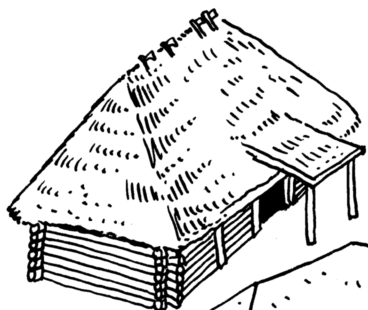

Хлев веночно-столбовой конструкции

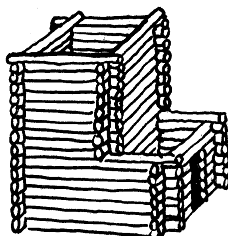



Гумны

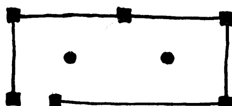


Планировка гумна:
а – стороны; *б* – ток





Осеть



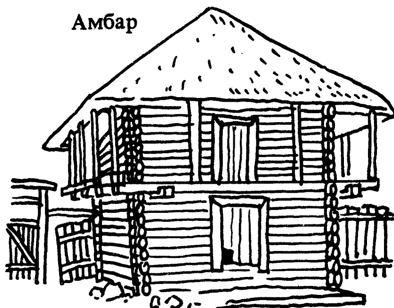
Каркасно-столбовая конструкция гумна



Амбар



Амбар



(Лямус)

Особенностью многих амбаров является навес, укрепленный на выпущенных бревнах продольных стен и опирающийся на два-четыре опорных столбика, и небольшая, по всей ширине амбара, приподнятая над землей площадка из досок перед входом (прыклетнік) для разгрузки зерна.

Амбар – прямоугольная постройка (ближе к квадрату) обычно размером 5 x 6 м. Амбары в два яруса (лямусы) имели галерею. Пол амбаров – из толстых бревен, обмазанных раствором глины с отработанным дегтем (каланіцай).

Истопка (варыўня, вароўня, стопка, сцёпка, сцёбка) – постройка для хранения овощей и солений. Конструкция сруба веночная или веночно-столбовая. В одной или двух стенах прорублены световые отверстия. Зимой истопка отапливается печкой-каменкой или горячим углем (ведро с углем ставят в углу истопки).

Погреб (склеп, лёх, пограб) – постройка для хранения овощей и солений. От истопки отличается тем, что помещением для хранения продуктов в погребе является обшитая тонкими бревнами или горбылями прямоугольная яма, выкопанная в земле.

Над ямой на сошках или кроквах сооружается двускатный навес, образующий погребню (паграбню), или возводится небольшой, в два-четыре бревна, сруб. Если яма перекрыта горизонтальным настилом, в погребе устраивается люк с крышкой, если не перекрыта – вторая дверь. Пространство между наружной и внутренней дверями образует небольшой тамбур (прыгрэбіцу).

Баня (лазня) – однокамерная или двухкамерная постройка с двух-, трех- и четырехскатной крышей. Раздевалка (прылазнік, прымыльнік) отделена от парилки (мыльні) поперечной рубленой стеной.

В некоторых районах Могилевской области встречаются рубленые бани с плетеной раздевалкой и печкой-каменкой.

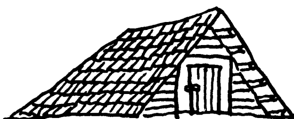
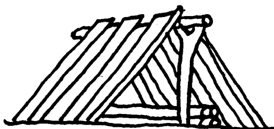
Кроме мытья и стирки бани используются для других хозяйственных целей.

Курятник – небольшая рубленая, прямоугольная в плане постройка. Крыша разной формы, материал покрытия – солома, дранка, доски, гонт. В одной из стен – небольшое окошко.

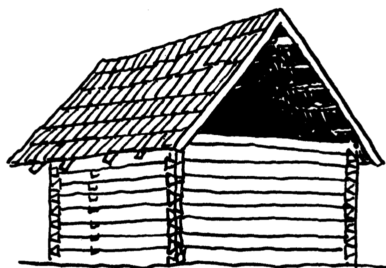
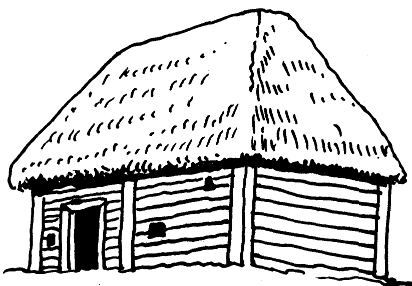
На Могилевщине и Витебщине курятники внутри штукатурят и белят.

На Гродненщине встречаются курятники в виде шатровой крыши, укрепленной на столбе. Под зонтиком крыши – насесты. Куры взбираются по приставной лесенке.

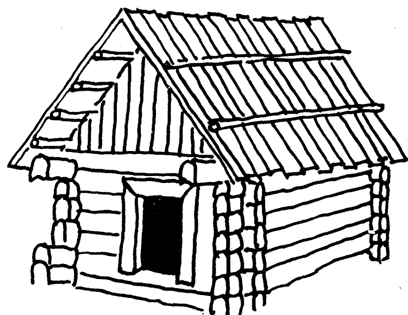
Омшаник (імшанік) – рубленое, прямоугольное в плане помещение для содержания ульев с пчелами в зимнее время. В восточных районах Поднепровья пчел на зиму переносят в "мурню" – постройку с плетеными и обмазанными глиной стенами. Ульи устанавливают на поперечные лаги, врубленные в стены на высоте 30–50 см от земли. В одном из углов омшаника хранится пчеловодческий инвентарь.

Погреба

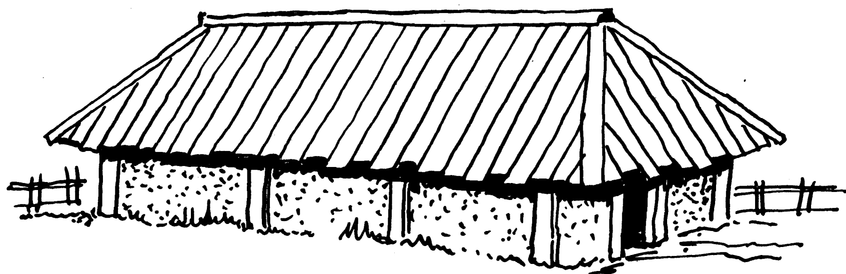
Бани



Истопка




Курятники



Мурня

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ СТРОЕНИЯ

К производственным относятся сооружения для первичной обработки сельскохозяйственных и животноводческих продуктов, а также для изготовления и ремонта орудий труда, применяемых в хозяйстве.

Мельницы – специальные постройки с механизмами для размола зерна. Механическая энергия мельниц использовалась и для устройства шерсточесален (воўначосак) и сукновален.

По виду используемой энергии различают ветряные, водяные и конные мельницы.

Ветряные мельницы (ветракі) – подразделяются на два типа: столбовые (козловки) и шатровые. Основа столбовых – осевой столб, вокруг которого поворачивается корпус мельницы. Осевой столб крепился на мощной крестовине (козлах). На северо-западе Белоруссии мельницы этого типа небольшие, высотой 5–6 м. Обычно они были квадратными в плане и завершались двускатной крышей с небольшим лобяком.

Шатровые мельницы значительно больше по размерам, имеют восьмигранное рубленое (чаще из восьми бревен) основание; вокруг оси вместе с крыльями поворачивается только верхняя часть – шатер.

Ветряки устанавливали обычно в поле на возвышенностях. Домашние ветряки, предназначенные для одной семьи, стояли прямо на усадьбе.

Водяные мельницы в зависимости от места размещения были береговые и наплавные. Последние строили на массивных плотах, которые могли перемещаться по реке. Рубили водяные мельницы чаще всего из брусьев в один или два этажа и оборудовали подъемной клетью на вороте. Иногда украшали орнаментом. Жернова приводились в движение ведущим колесом нижнего или верхнего боя. Конструктивное решение колеса и всего мельничного механизма, размеры плотины определялись характером боя.

Конные мельницы – приводились в движение лошадьми или волами. На севере республики их обычно монтировали внутри гумна, а на Полесье и в Понеманье – в отдельных сооружениях с шатровой крышей.

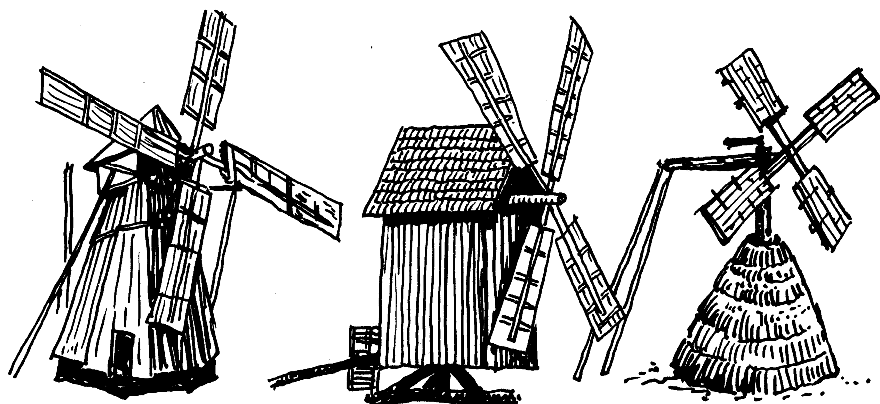
Коптильня (вяндлярня) – постройка для копчения мясных продуктов, сала и рыбы. Наиболее распространены высокие башенные сооружения, увенчанные шатровой крышей.

Элементы конструкций коптилен тщательно подгонялись, что предотвращало утечку дыма через щели. Лишь вверху для выхода дыма прорезали специальные окошки. Продукты подвешивали на жердях.

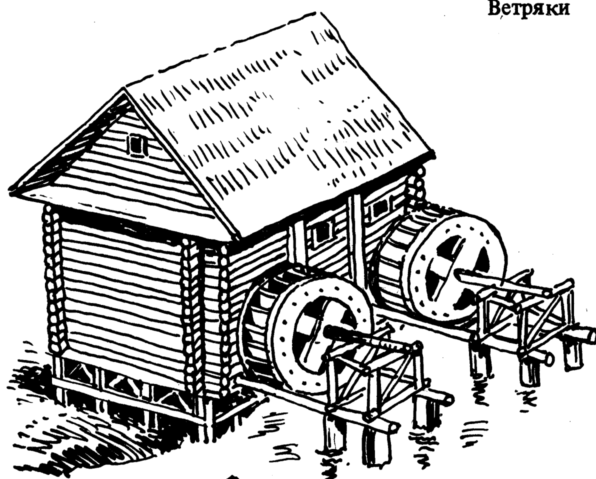
В качестве топлива использовали дрова из лиственных пород деревьев, опилки, можжевельник.

В некоторых местностях копчение производили в банях и евнях.

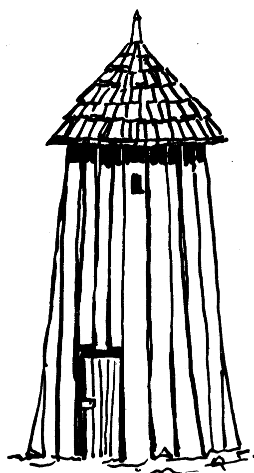
Кузница (кузня) – небольшая (площадью 4 х 5 м и высотой до 3 м) срубная постройка с двускатной дощатой крышей, невысокими стенами, низкой дверью и маленьким окошком. Для защиты от пожара стены кузницы часто присыпали землей.



Ветряки

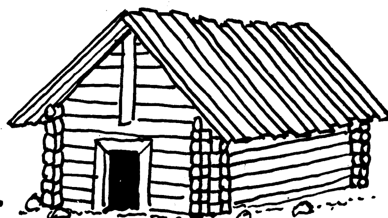


Водяные мельницы



Коптильня





Кузница

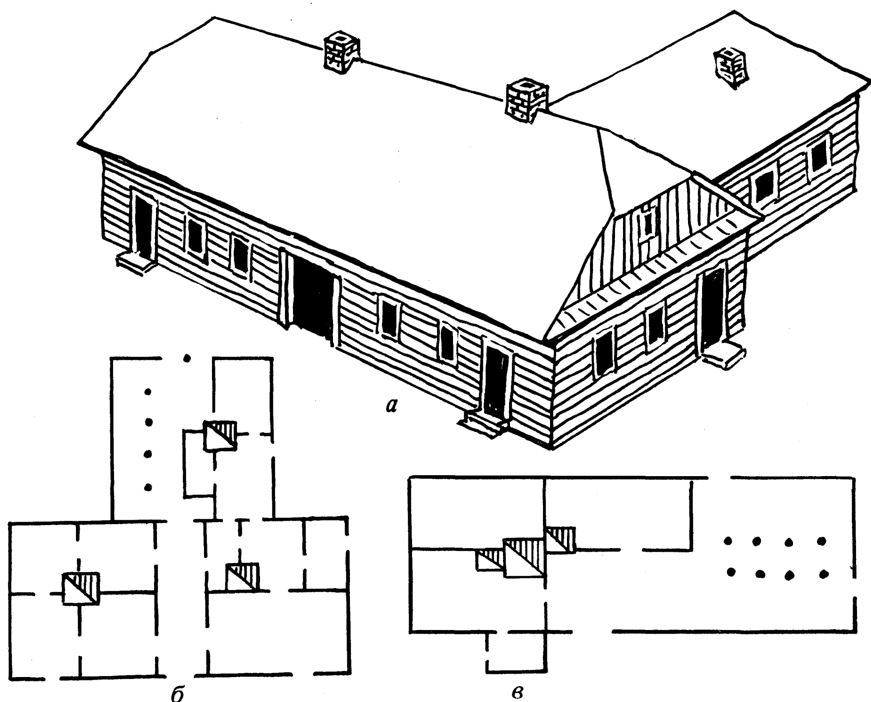
Строили их обычно на окраине деревни рядом с водоемом. Если кузницы строили на склоне высокой горы или крутого берега реки, три стены сруба врезали в землю.

Корчма – в прошлом была широко распространена. Корчмы строили на перекрестках дорог, у въезда в деревню, на рыночных площадях. Основная особенность корчмы – соединение в одном комплексе помещений различного функционального назначения: комнат для постояльцев, жилья хозяина, конюшни и собственно корчмы – общественного помещения, где мог отдохнуть путник и проводились собрания жителей деревни.

Известны два планировочных типа корчем:

– с боковой пристройкой конюшни к жилью. Здание при этом получало цельный объем, крытый двускатной крышей;

– с центральной пристройкой конюшни со двора. В этих, с Т-образным планом, корчмах сени делили жилую часть пополам; в них был сквозной проезд в конюшню.



Корчма:

а – общий вид; *б* – план корчмы с центральной пристройкой конюшни; *в* – план корчмы с боковой пристройкой конюшни

Малые архитектурные формы включают небольшие сооружения различного хозяйственного назначения. Выполняя разные бытовые и производственные функции, они активно участвуют в формировании облика усадьбы и художественной выразительности всей застройки крестьянского двора.

Колодец (калодзеж, студня) – укрепленная срубом яма, вырытая до водоносных слоев и оборудованная подъемным механизмом.

Колодцы подразделяются на деревянные и цементные.

Деревянные колодцы бывают срубными и кайдубными.

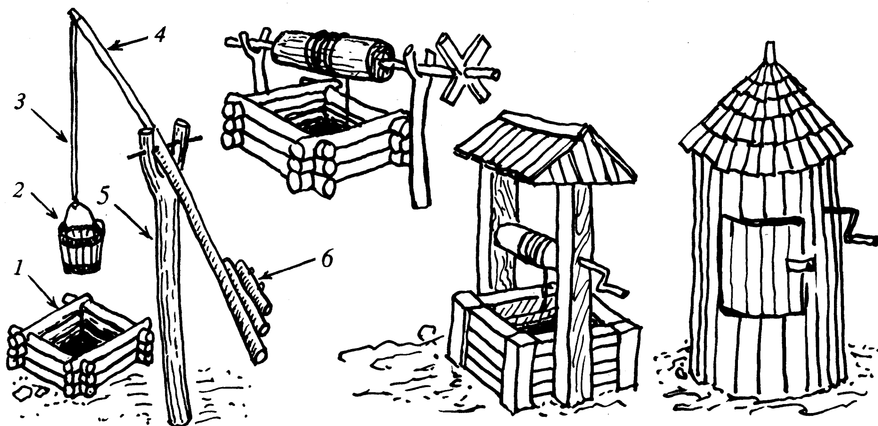
Колодцы-кайдубы, в которых вместо срубной обшивки в шахту опущен выдолбленный ствол дуба, наиболее древний тип колодцев. Колодцы-кайдубы могут быть без подъемного приспособления (воду достают шестом с крючком), а также с воротом или журавлем.

Наземное оборудование колодцев оформляется по-разному: прикрывается крышкой, дверкой, а сверху – шатровой, двускатной или четырехскатной крышей.

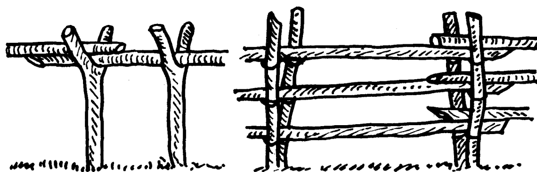
Забор (плот) – несет защитную (предохраняет посевы от домашних животных) и правовую (обозначает границы усадьбы) функции. Существует несколько видов заборов: жердевой, частокол прямой, паркан, дощатый, штакетник – и плетней: горизонтальный, вертикальный.

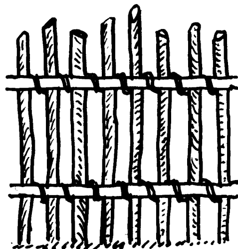
Ворота – сооружение, обрамляющее въезд во двор усадьбы.

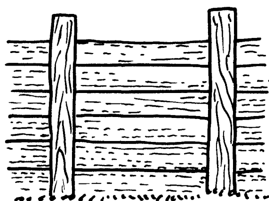
На усадьбе кроме главных ворот, выходящих на улицу, могли быть вторые ворота или раздвижной пролет в жердевом заборе для проезда со двора в огород и с огорода на загуменье.

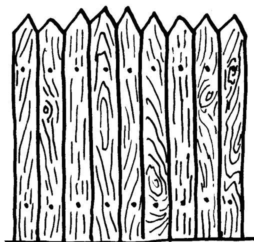


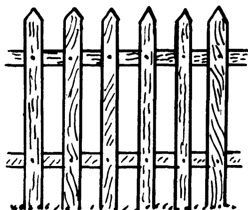
Колодцы:
1 – сруб; *2* – ведро; *3* – шест; *4* – журавль; *5* – соха; *6* – противовес



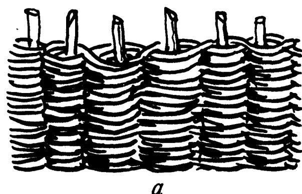




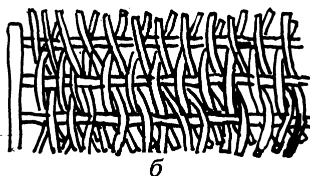




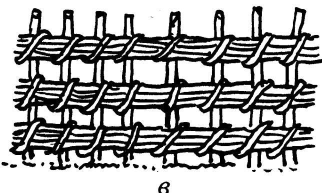
Заборы:
а, б – жердевой; *в* – частокол прямой;
г – паркан; *д* – дощатый; *е* – штакетник



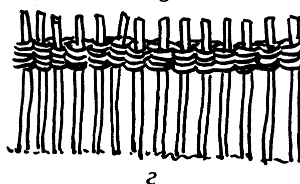
а



б

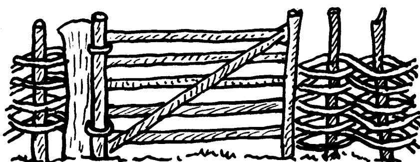


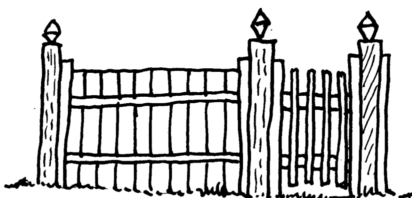
в

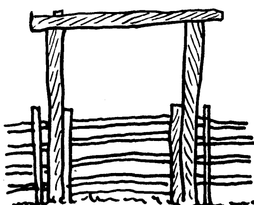


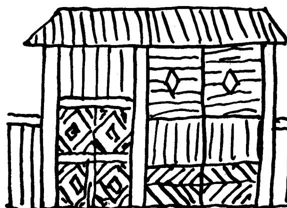
г

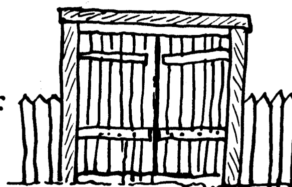
Плетени:
а, в, г – горизонтальный;
б – вертикальный











Ворота

ОФОРМЛЕНИЕ ДАННЫХ ОБСЛЕДОВАНИЯ

Все собранные сведения о каждом памятнике народной архитектуры аккуратно фиксируются по следующей форме.

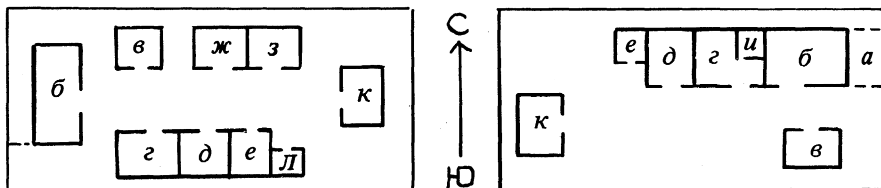
Образец

Паспортные сведения

1. Населенный пункт, сельсовет, район, область *дер. Лесок, Верховичский с/с, Каменецкий р-н, Брестская обл.*
2. Хозяин постройки *Петрович Иван Константинович*
3. Постройка *амбар, общий размер 3,5 х 5,5 м*
4. Местное название постройки *шпіхер*
5. Дата возведения постройки *июнь 1922 г.*
6. Строители *местные крестьяне*
7. Ремонт, перестройка, перевозка *в 1975 г. соломенное покрытие заменено шифером*

Планировка усадьбы

Описывая планировку усадьбы, следует составить схематический план, указать стрелкой, направленной острием на север, ориентацию постройки.



Планировка усадьбы:
а – палисадник; *б* – хата; *в* – амбар; *г* – конюшня; *д* – коровник; *е* – свинарник; *ж* – поветь; *з* – возовня; *и* – овчарня; *к* – гумно; *л* – курятник

Планировка постройки

Поскольку из плана усадьбы известно место расположения постройки (в нашем примере амбара) и его ориентация, при характеристике планировки можно ограничиться составлением плана, обязательно обозначив размещение и количество дверей и окон, а также общие размеры постройки: длину, ширину и высоту. Внутренние (некапитальные) перегородки отметить пунктирной линией.

Конструктивно-строительная характеристика

1. Фундамент *сруб стоит на четырех камнях, подложенных под углы амбара*
2. Сруб *сосновые дыли толщиной 10 см, в срубе 12 венцов*
3. Углы *"в каню", на прогонах задней и боковых стен шулы*
4. Крыша *четырехскатная, на стропилах*
5. Несущая конструкция крыши *стропильная, стропила врублены в верхние бревна сруба*
6. Материал и техника покрытия *шифер, внакладку*
7. Фронтоны *дощатые, доски уложены вертикально*
8. Окна *справа от двери световое отверстие 0,15 х 0,15 см*
9. Двери *одностворчатые, полотно из 4 досок, скрепленных врезанными в пазы шпонами*
10. Потолок *на 3 поперечных балках, доски уложены вразбежку*
11. Пол *из горбылей, гладкой поверхностью вверх*
12. Крыльцо *перед входом плоский валун*
13. Декор *по краям дверных наличников три продольных желобка*
14. Фамилия, имя и отчество исследователя *Лукашевич Ростислав Ильич*

Подпись ____________

Дата "___" ____________ 19___ г.

ИНТЕРЬЕР ЖИЛИЩА И ПОДСОБНЫХ ПОСТРОЕК

ЖИЛИЩЕ

Основным типом планировки Х1Х – начала ХХ в. было двухкамерное жилище – отапливаемая хата и неотапливаемые сени. Широкое распространение имело и однокамерное, т. е. без сеней.

В Х1Х в. распространяется трехкамерное жилище в нескольких вариантах: хата + сени + хата; хата + сени + камора.

Многокомнатные дома – результат выделения спального места и пространства около русской печи. При такой планировке на своих местах остались печь и красный угол (покуць).

Дома с планировкой западнобелорусского типа – в них нарушено традиционное размещение печи и соответственно всех остальных компонентов. В сенях выделяется кухня с русской печью устьем к глухой стене, в которой прорубаются окна.

Центральнобелорусские пятистенки – планировка, при которой печь ставят устьем к входной двери или глухой стене здания, и она нередко обогревает кухню и вторую, чистую, половину. Но чаще жилая половина обогревается высокой квадратной печью – грубкой.

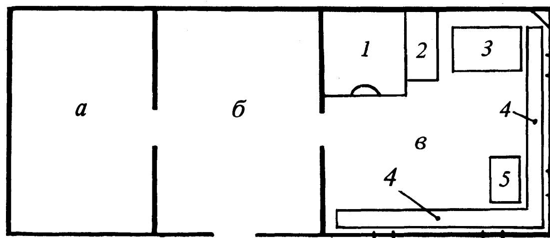
При любой планировке были одна-две жилые хаты, в которых русская печь размещалась в углу при входе и устьем разворачивалась к боковому окну. По диагонали от печи размещался красный угол, где вешали иконы и ставили обеденный стол. Вдоль стен ставили широкие лавы, которые сходились в углу у стола. Вдоль стены за печью настилался помост – пол, а в восточных областях и верхние полати. У зажиточных крестьян вместо пола ставили деревянные кровати (ложкі). Около пола к потолочной балке подвешивалась детская колыбель (люлька, калыска).

На основе традиционной планировки появилось много новых типов планировки, в которых органически сочетались традиционные черты и новые элементы. Появление новых типов планировки сопровождалось изменением расположения печи и перераспределением мебели в помещении.

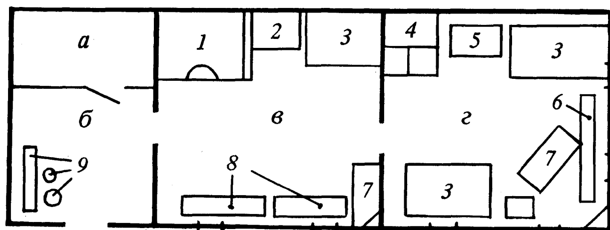
Печь (печ) – до середины XIX в. в Белоруссии преобладали печи без дымоходов – курные. К концу XIX – началу XX в. их вытесняют печи с дымоходами.

К печи иногда пристраивалась печка (грубка, стаяк, ляжак, сцяна, комін) в основном для обогрева.

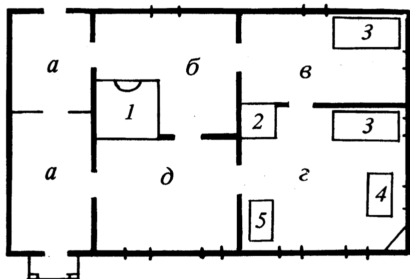
Позже в предпечье встраивалась плита.



Трехкамерное жилище: *а* – амбар; *б* – сени; *в* – хата; *1* – печь; *2* – полог; *3* – кровать; *4* – лавы; *5* – стол

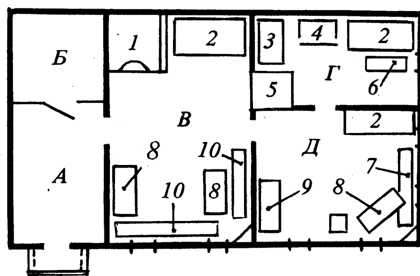


Трехкамерное жилище:
а – камора; *б* – сени; *в* – хата; *1* – печь; *2* – полог; *3* – кровати; *4* – "грубка"; *5* – шкаф; *6* – диван; *7* – стол; *8* – лавы; *9* – жернова, ступа, сундук



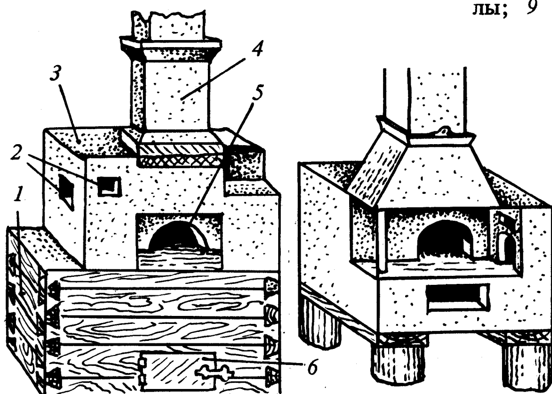
Многокомнатное жилище:

а – сени; *б* – кухня; *в* – спальня; *г* – зал; *д* – столовая; *1* – печь; *2* – "грубка"; *3* – кровати; *4* – стол; *5* – шкаф



Пятистенка:

а – сени; *б* – камора; *в* – кухня; *г* – спальня; *д* – зал; *1* – печь; *2* – кровати; *3* – сундук; *4* – шкаф; *5* – "грубка"; *6* – колыбель; *7* – диван; *8* – столы; *9* – швейная машина; *10* – лава

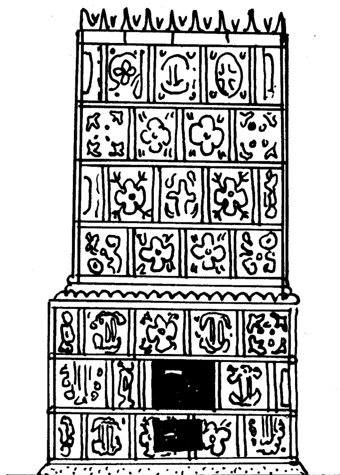


Печи:

1 – опечье; *2* – печурки; *3* – верх печи; *4* – труба; *5* – устье с шестком; *6* – подпечье



Голландские печки



ПЕЧНОЙ ИНВЕНТАРЬ

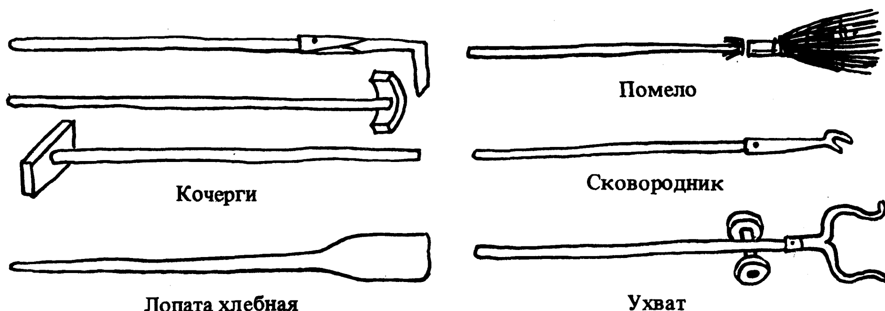
Кочерга (качарга, кацюба, кавеня) – деревянная или железная.

Лопата хлебная.

Ухват (вілкі) – мог иметь колесики (катулькі).

Сковородник (чапяла, чапляя, чаплешка, ёмка).

Помело (памяло) – для подметания печи. Маленькое помело – для печурки, шестка (пячуркі, прыпека).

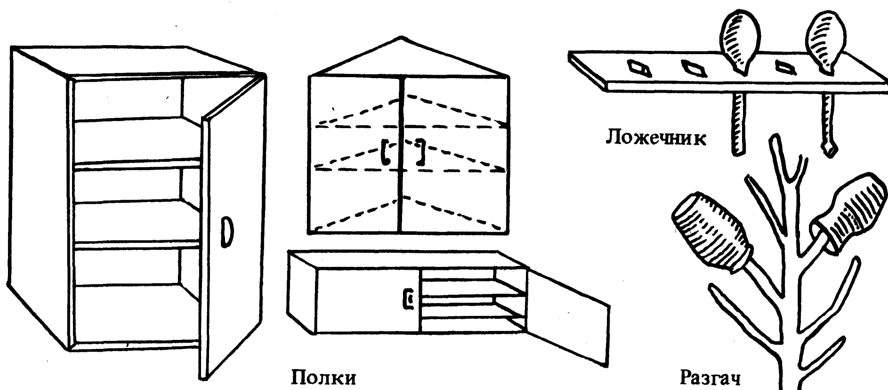


ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПОСУДЫ

Полка (паліца) – подвесной дощатый шкафчик или доски (иногда и одна). Шкафчик мог быть прямоугольный или по форме соответствовать углу хаты, в котором устраивался. Нижняя полка могла быть с выемками для ложек. Часто полка украшалась резьбой, раскрашивалась.

Ложечник (заложнік) – полка с отверстиями для ложек.

"Разгач" – из суковатого дерева, ставили во дворе для сушки кувшинов, кружек и др.



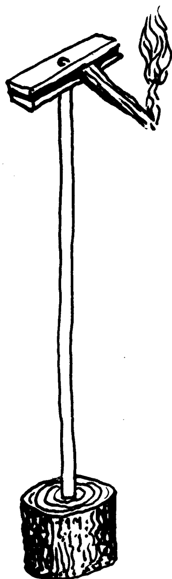
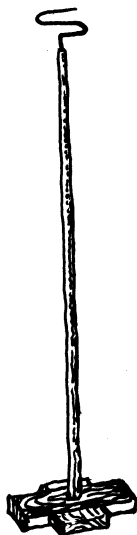
ОСВЕЩЕНИЕ

Лучник (светач).

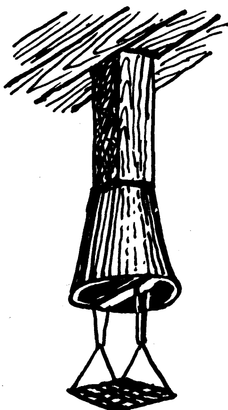
"Пасвет" – приспособление в виде железной решетки для лучины и матерчатого "коміна", подвешенного к потолку, где проделывалось отверстие для дыма.

Коптилка (газоўка, газнічка) – банка, бутылка, в которые наливали керосин (газу) и вставляли фитиль (кнот).

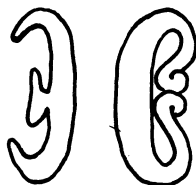
Огниво (крэсла, крэсіва) – приспособление из стали для высекания огня из кремня.

Лучники




Пасвет



Коптилка

Огниво

МЕБЕЛЬ

Стол.

Диван (канапа) – деревянная скамья со спинкой и подлокотниками.

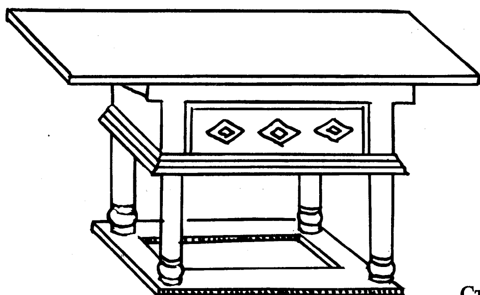
Лава – широкая, длинная, обычно неподвижная скамья.

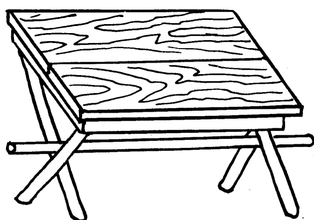
Лавка (услон, зэдаль, зэдлік) – переносная скамейка.

Стул (крэсла, стула).

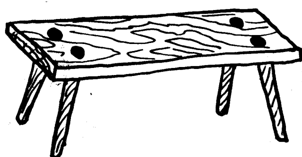
Табуретка (табурэт) – скамейка с квадратным или круглым жестким сиденьем без спинки.

Колодка – часть цельного комля дерева, приспособленная для сидения.

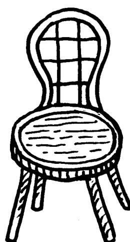




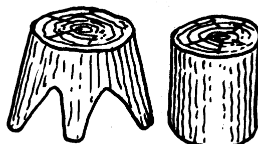
Столы



Лавка



Стул



Колодки

ДЕТСКИЙ УГОЛОК

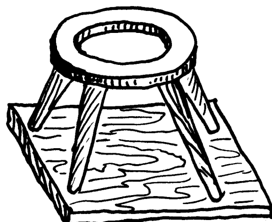
Стойка (стаўчык, стаенка) – приспособление, в котором дети учатся стоять.

Ходунок (хадыка, хадун, хадуха) – приспособление, в котором дети учатся ходить.

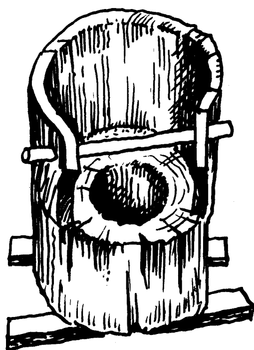
Стул детский (зэдлік , сядуніца) – выдалбливали из ствола дерева или плели из прутьев.



Ходунок



Стойка



Стул детский

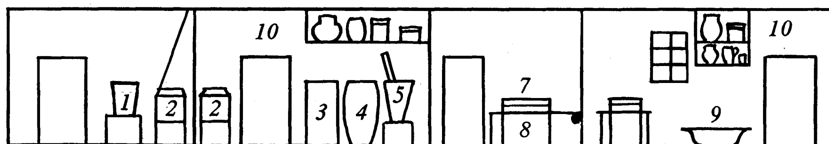
ПОДСОБНЫЕ ПОСТРОЙКИ

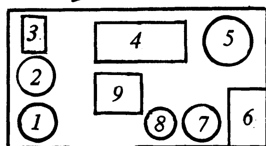
Сени (сені, сенцы, сенкі, прывен, прымен, ляцён) – подсобные помещения, где стояли жернова (жорны), ступа, дежа (дзежка), "кадоўбы" или бочки бондарные и плетеные с зерном, мукой, крупой, капустой, "кублы", "скрыні", некоторые хозяйственные орудия, домашняя утварь (лукошки, корыта, горшки и т. д.). Здесь же стояла чердачная лестница. Иногда в сенях ставили стол, скамейки (услончыкі), табуретки, кровати. В более благоустроенных, с полом и потолком, были постоянные спальные места и красные углы.

Кладовка (камора, каморка, чулан) – отгораживалась в сенях или пристраивалась к ним. В кладовке хранили предметы домашнего обихода, зимнюю одежду, в "кублах" или "куфрах" – изделия ткачества.

Амбар (клець, свіран, свіронак, у шляхты – лямус) – отдельная постройка, реже помещение в комплексе жилища со входом из сеней. В амбаре настилали пол, отгораживали закрома (засекі, закрамы) под рожь, овес, ячмень, гречиху, просо и др. Для развешивания домашней утвари, сбруи, верхней одежды устанавливали шесты (курчыны).

Интерьер подсобных хозяйственных помещений разнообразен. Поэтому необходимо выполнить: план каждого помещения (с указанием размещения оборудования, посуды, утвари и т. д.) и каждой стены (с обозначением, где и какие предметы висят), а также указать, что и где подвешивалось к потолку.



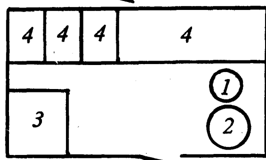


План и разверстка стен сеней:

1 – ведра с водой; *2* – жернова; *3* – кадовбы; *4* – бочки с капустой; *5* – ступы; *6* – лава; *7* – столы; *8* – скамейки; *9* – корыта; *10* – полки

План каморы:

1 – бочка с огурцами; *2* – бочка с капустой; *3* – кадовб; *4* – ящик для зерна; *5* – кубел с одеждой; *6* – сундук; *7* – кубел для сала; *8* – кубельчык *9* – вход в погреб



План амбара:

1 – короб; *2* – кубел; *3* – сундук; *4* – закрома

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ОРУДИЯ ТРУДА

ЗЕМЛЕОБРАБАТЫВАЮЩИЕ ОРУДИЯ

Пахотные

Соха – основное двухлемешное орудие пахоты двух типов: полесская и одноконная.

Соха полесская – деревянный корпус, приспособленный для парной воловьей упряжки. Складывался из длинного рогача (жердь длиной около 3 м), на одном конце которого были ручки, а к другому концу крепилось ярмо. Рабочая часть состоит из деревянной доски-рассохи с раздвоенной нижней частью, куда набивались железные наконечники – сошники, наральники разной формы и постановки; деревянных (реже железных) полицы и приполка для отвала отрезанного пласта земли. Была широко распространена в белорусском и украинском Полесье.

Соха одноконная – деревянный корпус для одноконной упряжки с оглоблями (вобжамі). Железные сошники (лемяшы) – одинаковой формы и постановки, с одной лопаткообразной полицей. Распространена в северо-восточных областях республики.

На северо-востоке Витебской области известна соха "з перакладкай", т. е. с полицей, которая при пахоте на поворотах перекладывалась с лемеха на лемех.

Сошка – однолемешное орудие для окучивания картофеля.

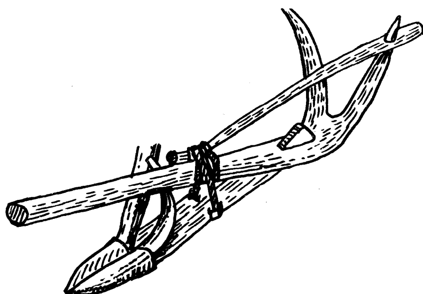
Рало – однолемешное орудие, нередко называвшееся сошкой, служившее в XIX в. для окучивания картофеля. От северо-восточной сошки отличается постановкой и формой сошника, устройством деревянного корпуса. Сошник рала ставили горизонтально, а не под углом к земле. Рядом укрепляли два деревянных отвала в виде крыльев.

Резак – орудие для подъема целины, дернины перед сошной вспашкой. Острый длинный нож резака (обычно кузнечной работы) крепился между оглоблями (вобжами).

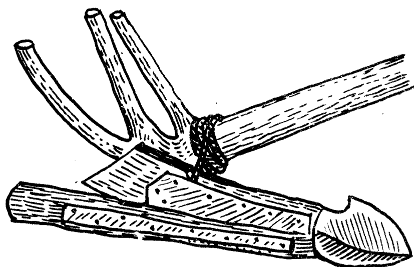
Плуг (кустарного производства) – орудие, широко распространившееся в начале XX в. и вытеснившее соху во многих районах Белоруссии. Плуг имел деревянный корпус и железный лемех. Использовали и железные плуги кузнечной работы.

Орудия боронования, рыхления и прикатывания

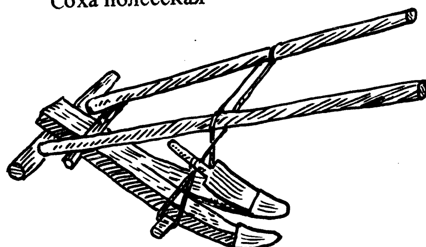
Суковатка (сукаватка, галля, галлюка, вяршаліна) – орудие для боронования и рыхления почвы, в основном на "лядах". Делали из еловой верхушки, оставляя острые сучья.

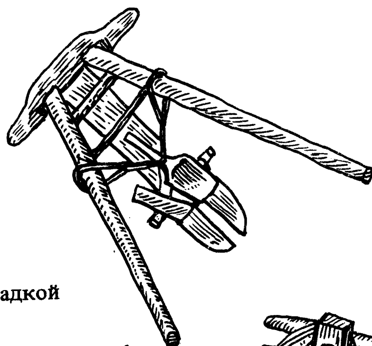


Соха полесская

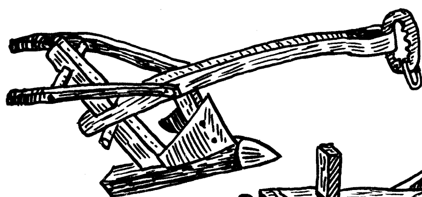


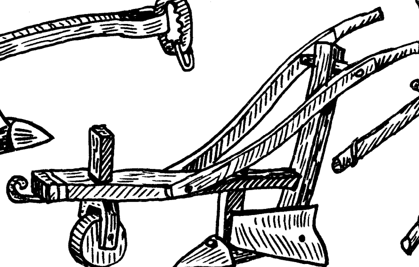
Рабочий орган полесской сохи

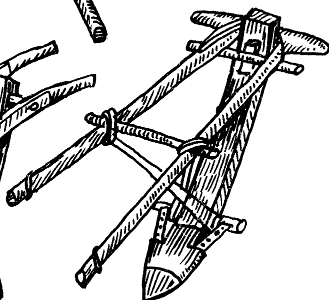




Сохи одноконные с перекладкой





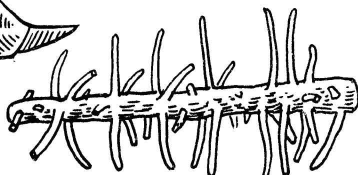


Сошки для окучивания картофеля



Плуг

Плуг с резаком



Суковатка

3. Зак. 6453

Смык – орудие такого же назначения, как "сукаватка", но более сложное. Делали из связанных еловых плашек, оставляя снизу острые сучья.

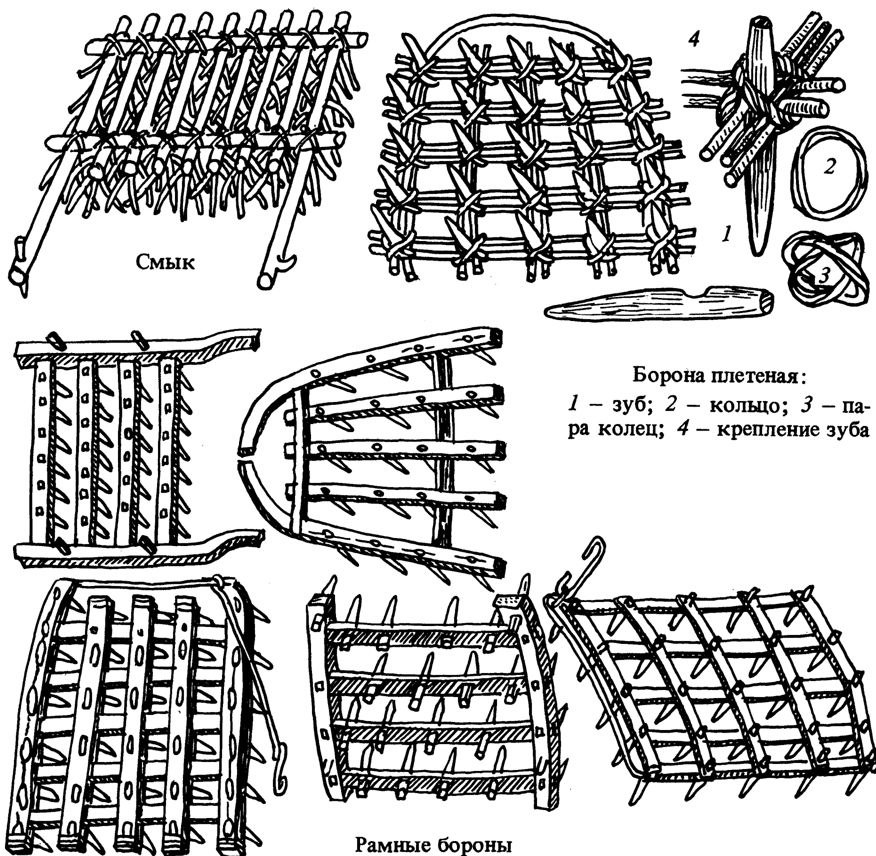
Борона плетеная (плецяная, прутковая, вязаная, бiтая) – из ровных прутьев, на которые накрест надевали кольца. В гнезда, создаваемые прутьями и кольцами, забивали зубья (кляцы).

Борона рамная – деревянная брусковая: поперечно- и продольно-планковая с деревянными и железными зубьями.

Борона железная.

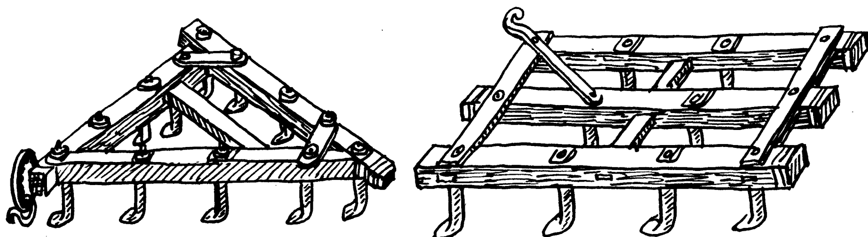
Драпаки (драпачы, дзербакi) – трех- и четырехугольной формы с железными зубьями-лапками и *пружиновка* (спружыноўка) – разрыхляющие орудия.

Катки (гладкие и зубчатые) – орудия из древесного ствола для выравнивания и уплотнения почвы.

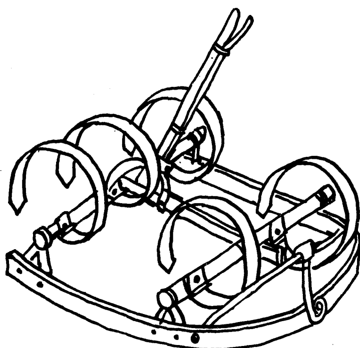


Борона плетеная:
1 – зуб; *2* – кольцо; *3* – пара колец; *4* – крепление зуба

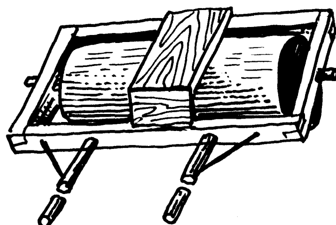
Рамные бороны

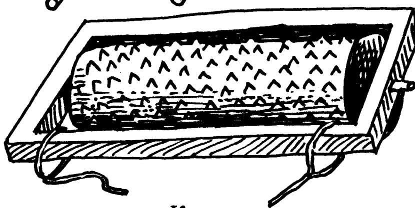


Драпаки



Пружиновка





Катки

Ручные орудия труда

"Сахор", мач (мятач), *крюк* (крук) – орудия для накапывания и сбрасывания навоза.

Копыл, лопата (рыдлёўка, рыдзель), *мотыга* (матыка, цяпка, копачка, капаніца, сапа, сапка) – орудия для ручной обработки почвы.

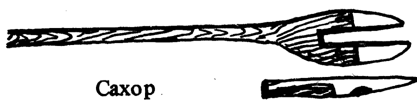
Севалка (сеўня, сявенька, лубка, реже кашэль) – изготавливалась из соломы, луба, ивовых прутьев и т. д. Служила для рассеивания (высева) зерновых.

Севалка – "сявенька" – основа из тонких ивовых прутьев, искусно переплетенных соломой.

Севалка лубяная (лубка) – из коры липы, вяза или тонкой сосновой дранки.

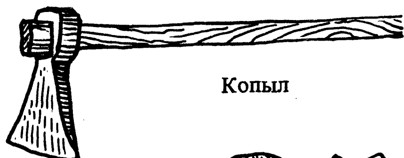
Севалка – "леска" – с полотняной основой и дном из тонких дощечек или фанеры.

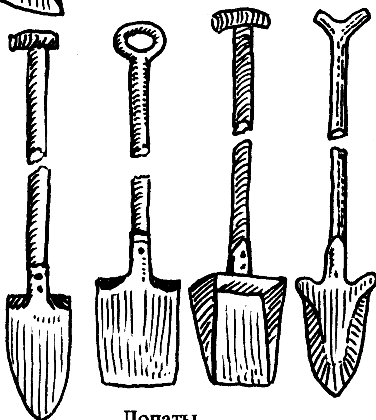
Конные севалки появились в Белоруссии во второй половине X1X в., их использовали в основном в помещичьих хозяйствах.

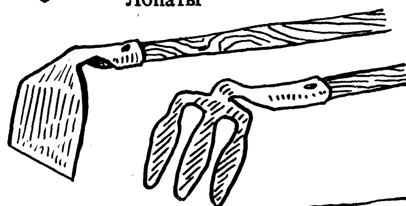
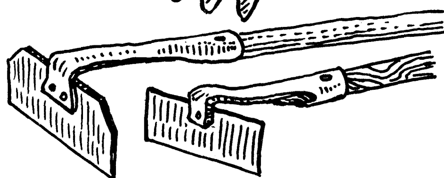

Сахор

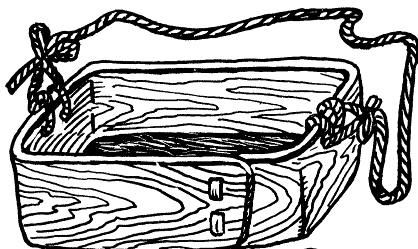
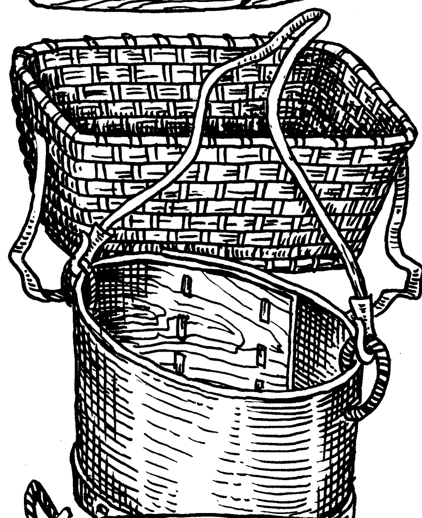
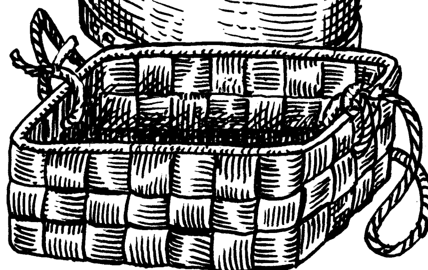
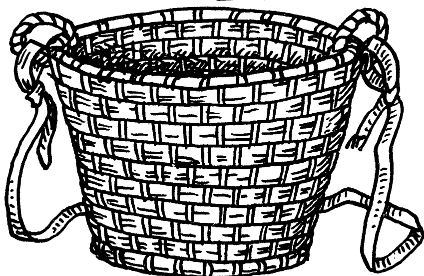

Мач


Крюк


Копыл


Лопаты



Мотыги





Севалки

ОРУДИЯ УБОРКИ ЗЕРНОВЫХ И ТРАВ

Коса – для косьбы трав, реже зерновых, состоит из деревянного косья (касільна, касавішча, касаўя, кассяя) и металлического полотна. Косу крепили к косью специальным железным кольцом (банька, рэхва, напарстак, грывянка), иногда тоненькими прутьями лозы, еловыми кореньями.

Для уборки зерновых к косе приделывали различные приспособления: грабельки, лучок, вилочки.

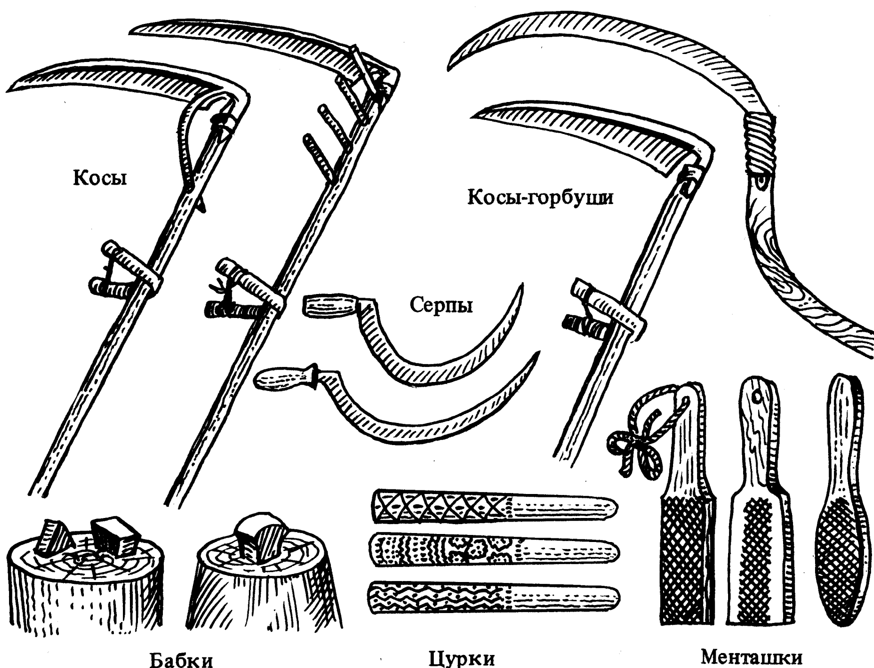
Коса-горбуша (паўкосак) – с коротким косьем, для косьбы травы около заборов, плетней.

Бабка – орудие для клепания косы двух видов: круглая и узкая.

Менташка самодельная – использовалась для точения косы. Изготавливали из твердых пород дерева (дуб, граб, реже береза) в виде лопаточки с насечками на широкой части. Поверхность смазывали смолой, смачивали водой и посыпали мелким песком.

Серп – служил для уборки зерновых. Встречался двух видов: сферический, или полукруглый, и овальный, удлиненный.

Цурка – деревянная палочка с насечками на одном конце для вязки снопов. Чаще встречается на Полесье.



Приспособления для сушки снопов

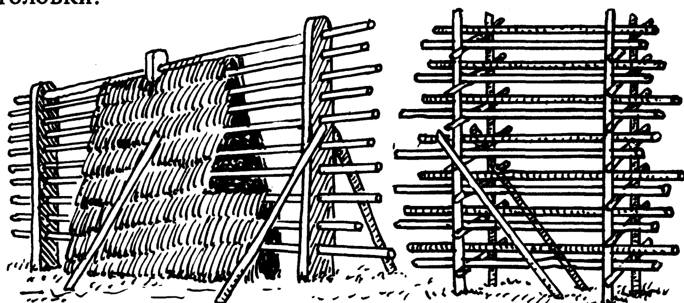
Озероды – два высоких вкопанных столба с поперечными перекладинами для сушки снопов, реже трав.

Переплот – приспособление для сушки снопов и трав. Более низкие – нередко в виде двух соединенных поперечными жердями козлов.

Вилы – длинная деревянная ручка и два-три деревянных пальца использовали для уборки зерновых и трав, при молотьбе, складывании соломы, метании стогов и т. д.

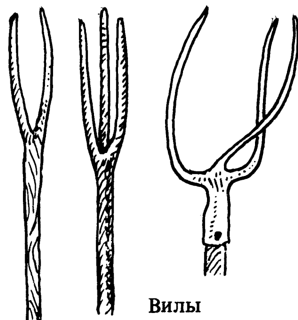
Вилы с противопальцем – деревянные или железные вилы с изогнутым средним пальцем. Служили для подачи снопов, при метании стогов.

Грабли – состоят из деревянного "грабiльна" и прямой или изогнутой головки.

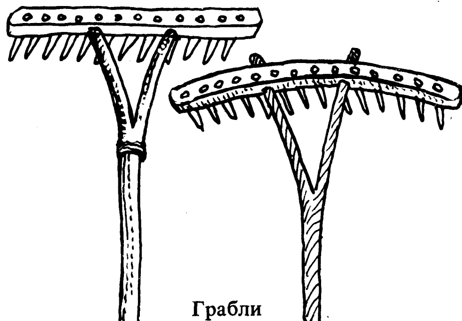


Озероды

Переплоты



Вилы



Грабли

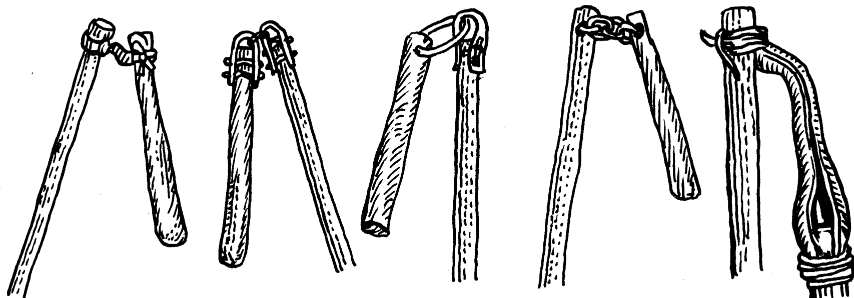
ОРУДИЯ МОЛОТЬБЫ И ВЕЯНИЯ

Цеп – состоит из цепильна (цапільна, цапіля, цапавільна, цапаўя, цэпавіла, цэпавальна, цаўя, стаўя); бича (бічака, біла, біяка, булаўкі, бічука, біцюга, бецоўкі) и связывающих приспособлений (гужыка, сырамяці, рамянкі, почапкі, вужыка, прузака, прузачкі).

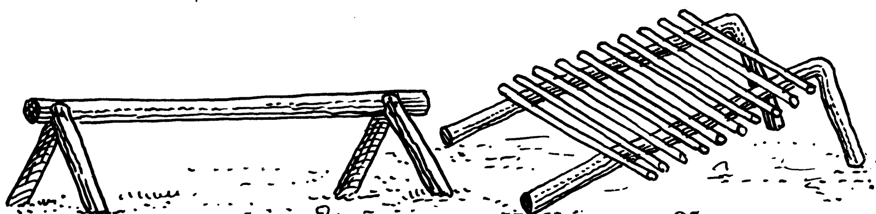
Существовало несколько способов крепления цепа: гужиковый, однокапицевый, двухкапицевый, петлицевый и "хомутиком".

Цепом молотили рожь, ячмень, пшеницу, овес, гречиху, горох и др.

Обивалка – палка, решетка, козлы для обивания ржи, реже – других зерновых культур и льна. С этой же целью использовали пряник, колоду, ступу, бочку, борону и др.



Цепы



Обивалки

Ручные и конные молотилки

Ручная молотилка – чаще чугунная (фабричного изготовления), приводилась в движение с помощью ручек.

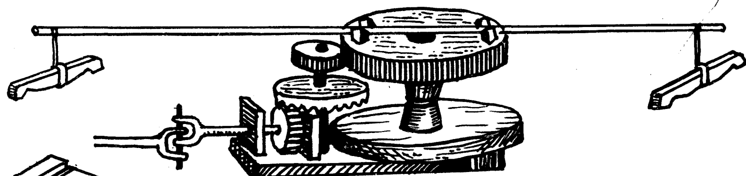
Конная молотилка с приводом.

Веялка-шуфлик – легкая выдолбленная деревянная лопатка с короткой ручкой для провеивания зерна.

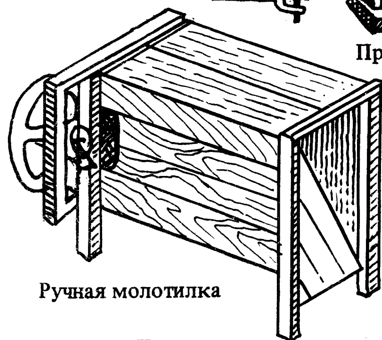
Сито – деревянная рама с рогожной или проволочной сеткой для провеивания зерна.

Решето – для провеивания зерна и просеивания муки.

Ополушки (начовачкі) – небольшое деревянное корытце для ополания зерна.



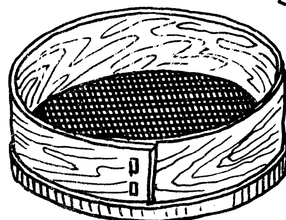
Привод конной молотилки



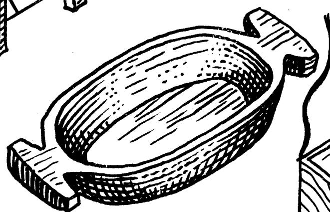
Ручная молотилка



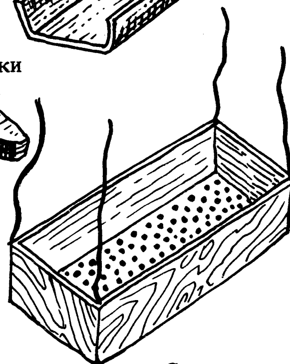
Веялки



Решето



Ополушки



Сито

ОРУДИЯ ОБРАБОТКИ ЗЕРНА

Жернова каменные – состоят из двух камней диаметром 35–50 см, высотой 10–15 см. Верхний камень поднимался и опускался с помощью "паўпрыцы". Приводился в движение длинной ручкой (млëнам), верхний конец которой вставлялся в гнездо над центром отверстия верхнего камня, нижний – в железную скобу на краю верхнего камня.

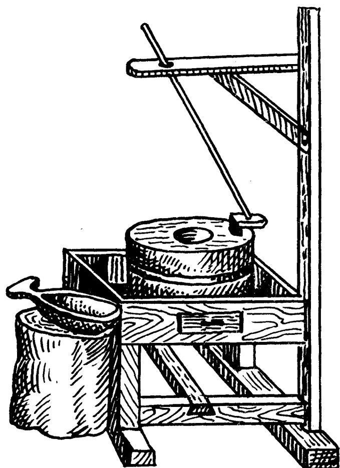
Реже встречались жернова с короткой ручкой.

Жернова деревянные – постав из дубовых колодок; рабочая часть набивалась чугуном или кусочками железа.

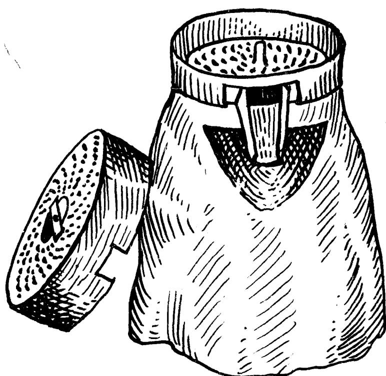
Ступы ручные – из твердых пород дерева (дуб, граб, реже тополь, липа). Диаметр ступы вверху 35–40 см, книзу она суживалась.

Существовали различные формы ступ: с пирамидальными вырезами, облегченным выдолбленным корпусом и восьмигранные.

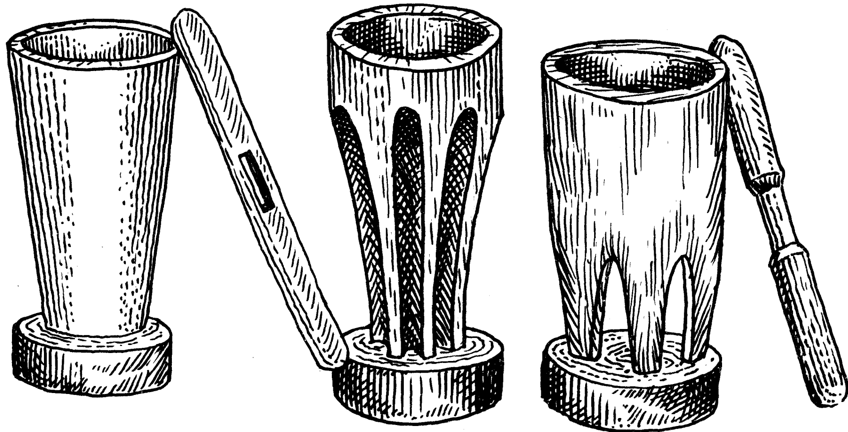
Ступа ножная – четырехугольная или круглая колода с конусообразным отверстием посередине для засыпки зерна. Колода вкапывалась в землю. Толкач крепился на конце толстого длинного бруса.



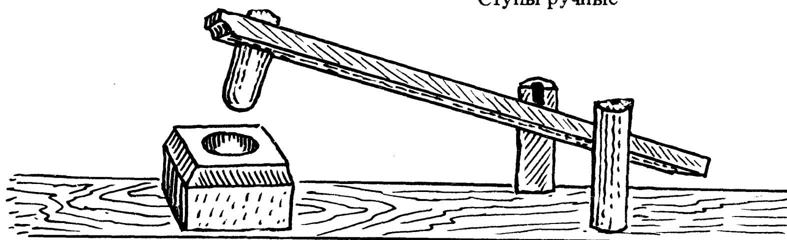
Жернова каменные



Жернова деревянные



Ступы ручные

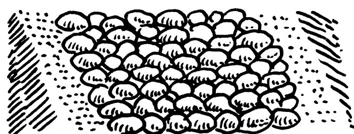


Ступа ножная

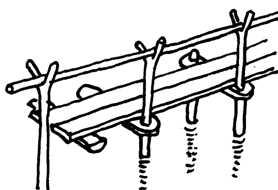
ДОРОЖНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ХОДЬБЫ И ПЕРЕНОСА ТЯЖЕСТЕЙ, ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА

ДОРОЖНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

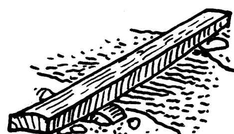
Дороги в Белоруссии в основном были грунтовые, но встречались и с покрытием. Для проезда издавна строили различные дорожные сооружения (гаці, грэблі), мостовые (брук, камяніца), для перехода через небольшие речки и канавы – кладки.



Булыжная мостовая



Мосток



Кладка

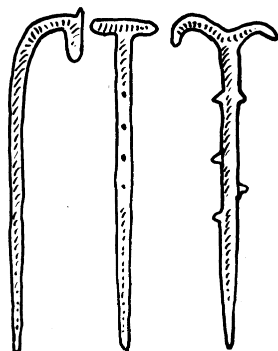
ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ХОДЬБЫ

Посох (кульба, кавенька, палка, посах, кіёк) – палка для опоры при ходьбе из различных пород дерева. Часто украшался резьбой, выжиганием.

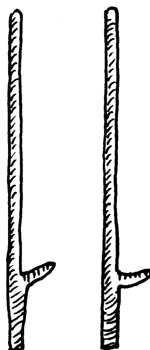
Ходули (хадулі, калдыбы) – высокие шесты со специальными выступами для ног. Пользовались при переходе через речку, канаву.

"Нарты" – специальные приспособления для ходьбы по болоту, снегу в форме широких лыж, плетенок, привязывающихся к обуви.

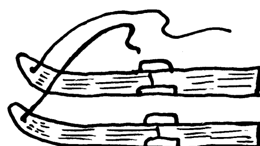
"Рак " – приспособление для ходьбы по льду, в основном из железа. Привязывалось к обуви.



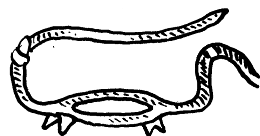
Посохи



Ходули



Нарты



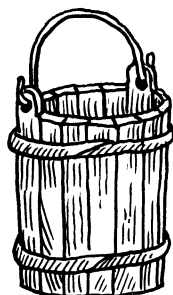
Рак

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕНОСА ТЯЖЕСТЕЙ

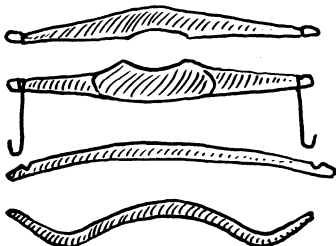
Ведро (вядро) – могло быть выдолбленное из цельного куска дерева или клепочное, которое часто оковывали железом.

Коромысло (каромысел, насiлы).

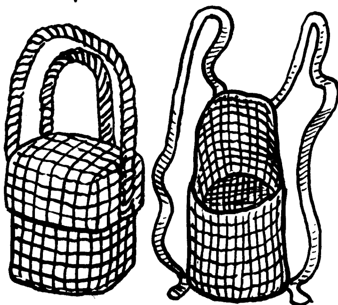
Сумка (торба, кайстра, хатуль, шаня, вярэнька) – могла быть с заплечным ремнем или ручкой, с крышкой и без нее. Сумки были матерчатые, берестяные, кожаные, плетеные и др.



Ведро деревянное



Коромысло



Сумки

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕНОСА СЕНА И ТРАВЫ

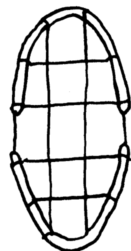
Резвины (рэзгiны) – приспособление из двух дужек с сеткой, прутьев, веревок.

"Полка", "лясёнка" – квадратный кусок полотна (половина неширокой "посцiлкi") с тесемками (паскамi) по углам, которыми связывалось сено.

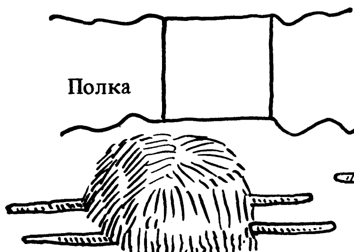
Носилы (насiлы) – две небольшие жерди, отдельные или сбитые досками, для переноса копны к стогу.

Носилки (насiлкi).

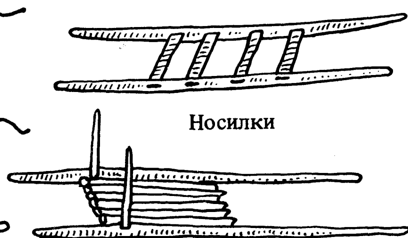
Волокуша (валакуша) – приспособление для перетаскивания сена к стогу в виде двух изогнутых жердей, которые тянули (валаклi) по земле, как сани.



Резвины



Носилы

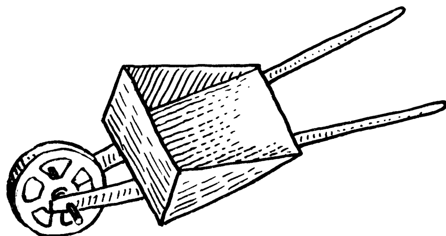


Волокуша

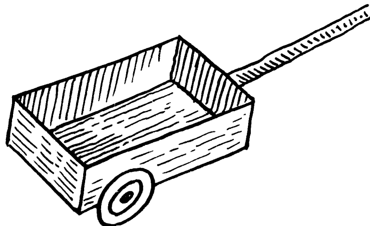
ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ РУЧНОЙ ПЕРЕВОЗКИ ТЯЖЕСТЕЙ

Тачка – одноколесное приспособление.

Коляска – двух-, трех- и четырехколесная. Детская коляска могла иметь своеобразную форму, украшения.



Тачка



Коляска

ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА

Обилие болот, лесов, рек, озер заставляло белорусов искать средства передвижения.

Народные средства передвижения делятся на водные и сухопутные. Сухопутные подразделяются на зимние и летние.

Летний гужевой транспорт

Телега (калёсы, воз, драбіны) – транспортное средство для перевозки тяжестей. При перевозке снопов и сена крепили специальные крючки для веревки. Снопы и сено сверху прижимали тонким бревном (рублем).

Типы кузова: решетчатый (драбінасты), дощатый; с четырьмя дужками; плетеный съемный (кош, палукашак); бестарка; ящик (скрыня), платформа.

Типы колес:

– полное – сделанное из цельного куска дерева или сбитое из досок. Наиболее древний тип. Было два способа соединения колеса с осью: колесо крепилось с осью наглухо, вращаясь вместе с ней; колесо вращалось на оси;

– колесо с ободом, спицами и втулкой. Обод мог быть цельный или сбитый из отдельных кусков (звенчакоў).

Сравнительно недавно встречались колеса без шин.

Двуколка – использовалась для проезда по лесистой местности, а также в период весеннего и осеннего бездорожья.

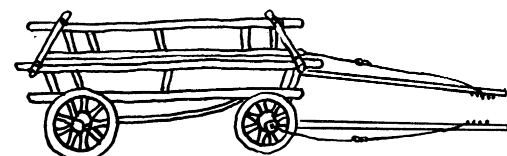
Фура – большая длинная телега для перевозки тяжестей, могла быть и крытой.

Телега для перевозки леса (расцяжка, раскаты, роспускі, дронкі).

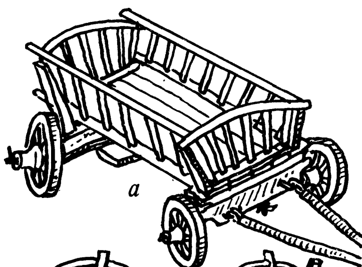
Бричка (калымажка, брычка, карахвашка, лінейка).

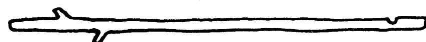
Фургон – крытая повозка для клади.

Экипаж (тарантас, кібітка, карэта, пралётка) – пассажирская повозка на железном ходу, в основном крытая (часто с откидным верхом), с рессорами, а позже и надувными шинами. Экипажи были различной формы, размеров, со всевозможными украшениями.

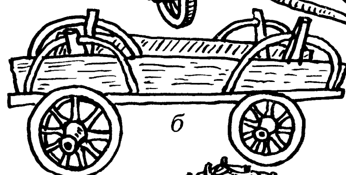


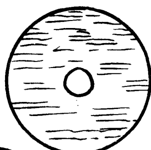
Телега

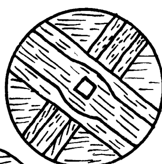




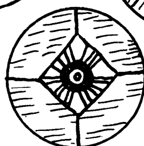
Рубель



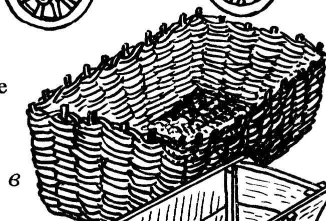


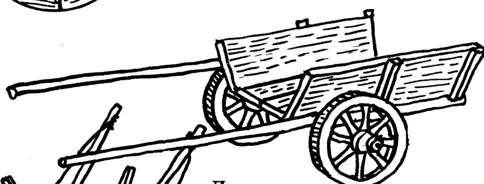




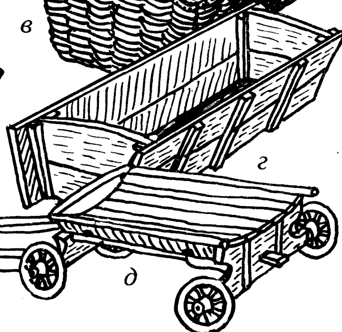


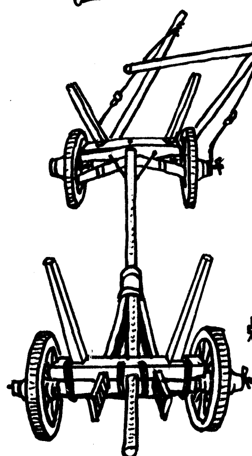
Колеса тележные





Двуколка



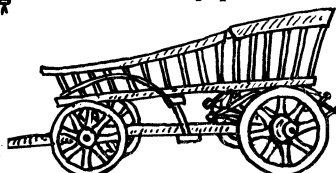


Телега-лесовоз



Экипаж

Кузова:
а – решетчатый; *б* – с дужками; *в* – плетеный; *г* – ящик; *д* – платформа



Бричка

Упряжь для волов и лошадей

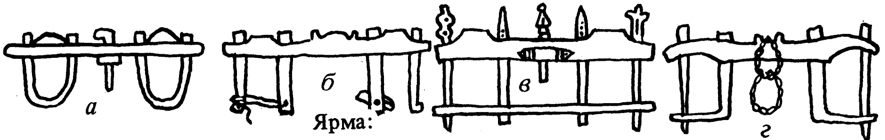
Ярмо – дугообразное, ребристое, рамное с полудужками, прирожное (крепилось за рога волов).

Способы соединения ярма с дышлом: веревкой, шворном, крюком.

Хомут, дуга, седелка, уздечка (аброць) изготовлялась с удилами (цуглямі), *седло*.

Шлеи (набедрыкі, нарытнікі) – ремни, надеваемые на спину лошади.

Подкова – известна двух видов: обычная и слепая.



Ярма:
а – дугообразное; *б* – ребристое; *в* – рамное; *г* – с полудужками





Упряжь:
а – хомут; *б* – дуга; *в* – седелка; *г* – уздечка; *д* – седло

Подковы

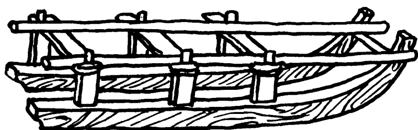
Зимние средства передвижения

Рабочие сани – были в каждом хозяйстве. Полозья саней гнутые или копаные (копанікі), соединялись дубовыми вязками (р[illegible]амі) или брусковыми перекладинами. Концы головок гнутых полозьев соединялись с передними копылами хордовой перекладиной (іцвінай, паплі-скай).

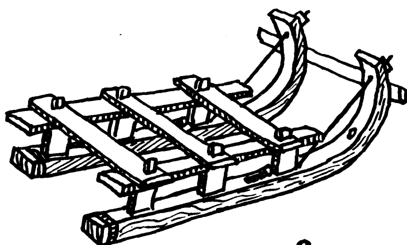
Розвальни (развалкі, розверні) – разновидность рабочих саней.

Сани-дровни (кары, лесавозы) – чаще всего были с копаными полозьями. По способу соединения известны три типа: вязами и брусками; полозья-копаники с низкими головками, меньшим количеством копылов, соединенных попарно толстыми брусками; ключкообразными колодками (лісіцамі, падушкамі). Наряду с санями при перевозке леса использовали подсанки.

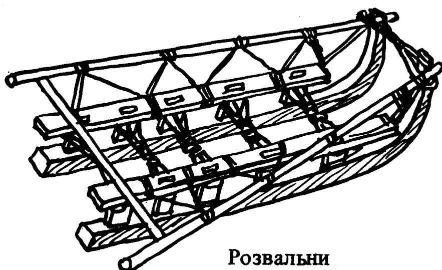
Возок (вазок) – выездные сани. Полозья возков имели высокие головки, загнутые впереди полукругом, и выступали сзади из-под кузова. Кузов возков, более низкий в средней части, обшивали тонкими досками, лубом или жестью. Сзади оборудовалось сиденье, закрытое со спинки и боков. Кузов украшали резьбой, раскрашивали, обивали ковром.



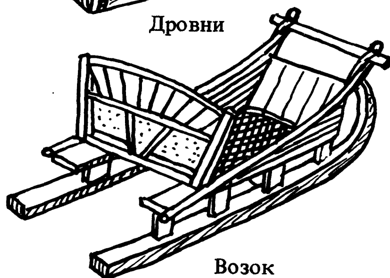
Сани рабочие



Дровни



Розвальни

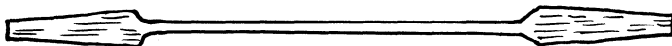


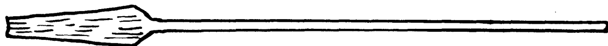
Возок

Водный транспорт

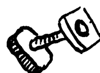
Традиционные речные суда строили из дерева. Суда были ходовые (ходили по рекам вниз – вверх) и сплавные (строились на один рейс вниз по течению). Приводились в движение веслами, шестами, парусами, а против течения и людской тягой – бечевой и завозом якоря. Для управления судном на корме и носу устанавливали рулевые весла. На барке они назывались потесь, на струге и байдаке кормовое весло называлось стерно, на струге носовое весло – дрыгалка, на байдаке – трепло.

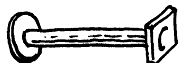
Орудия труда и приспособления судостроителей: топор, пила, тесло, долото, сверло, гвозди, заклепки, скобы.

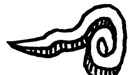




Весла

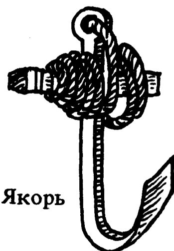




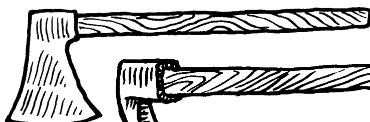




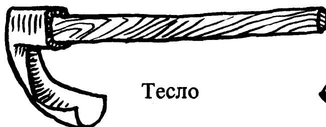




Якорь



Топор



Тесло

Болты, заклепки, скобы

Струг – сплавное плоскодонное судно без паруса и палубы, крыша двускатная, нос и корма заостренные. Длина 36–38 м, ширина 11 м, грузоподъемность 152 т. Строили на Западной Двине.

Лайба – ходовое судно с парусом, без крыши. Длина 25–30 м, ширина 4–5 м, грузоподъемность 24–80 т. Строилась на Западной Двине и Верхнем Днепре.

Витина – ходовое плоскодонное судно с парусом и палубой, без крыши. Длина 43–53 м, ширина 4–11 м, грузоподъемность 128–192 т. Строилась на Немане.

Байдак – ходовое плоскодонное судно с мачтой, парусом и крышей, нос и корма суженные, бока отвесные. Длина 25–53 м, ширина 4–9 м, грузоподъемность 80–240 т. Строился в бассейне Днепра и Припяти.

Берлина – ходовое плоскодонное судно с парусами, палубой и крышей, нос закругленный, корма отвесная, бока развернуты. Длина 21–45 м, ширина 4–11 м, грузоподъемность 32–320 т. Строилась в бассейне Днепра и Припяти. Разновидность – с заостренным носом и кормой.

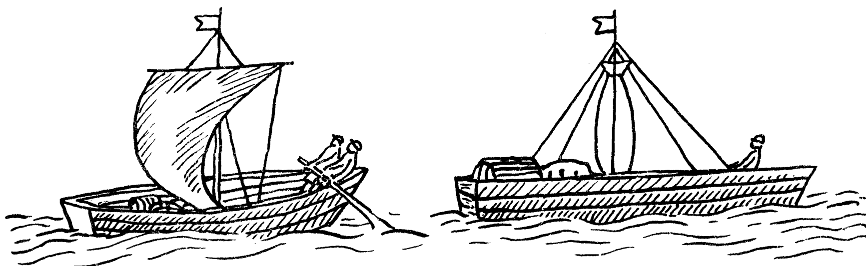
Барка – сплавное плоскодонное судно без паруса и палубы, без крыши и с крышей, нос и корма закругленные, бока отвесные или слегка наклонные. Длина 42–53 м, ширина 15–17 м, грузоподъемность 320–800 т.

Размеры судов зависели от ширины реки.

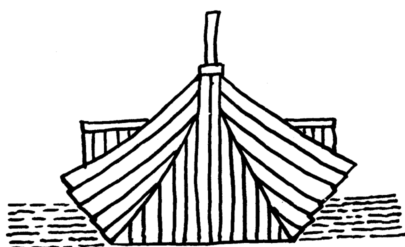
Лыжва – ходовое круглодонное судно с крышей, нос острый, корма тупая, бока развернутые. Длина 21–60 м, ширина 4–8 м.

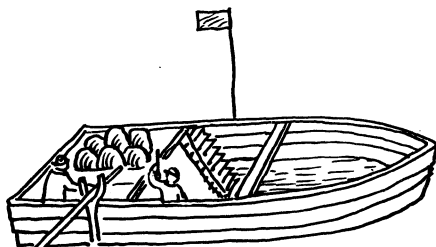
Лодки использовали для рыбной ловли, охоты, гонки плотов, местных перевозок небольших грузов и людей. Разновидности лодок: "кара" – каркасная лодка из липовой коры; лодка дощатая; "дуб" – долбленая дубовая лодка; "човен" – долбленая деревянная лодка; "абшыванка" – човен с нашитыми дощатыми бортами; "камяга" – долбленая лодка в виде корыта с пластинами-крыльями по бокам для устойчивости; "шугалея" (абіянік) – долбленая дубовая лодка с сосновыми набоями (типична для Полесья).

Выливка – черпак для вычерпывания воды из лодки.

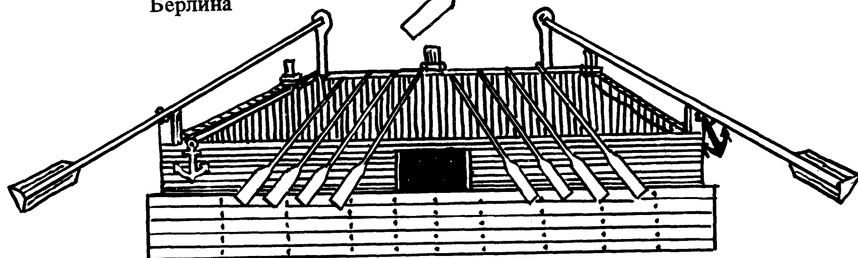


Лайбы

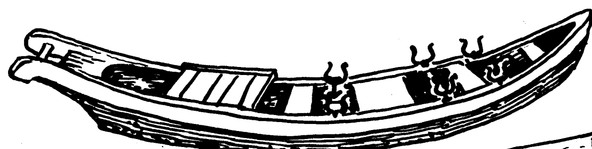




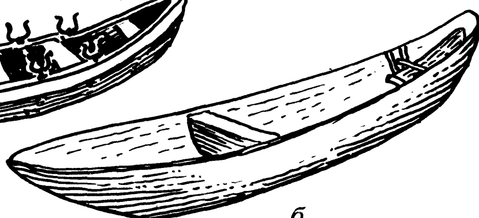
Берлина



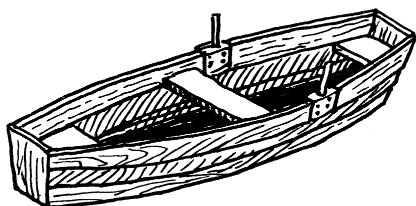
Барки

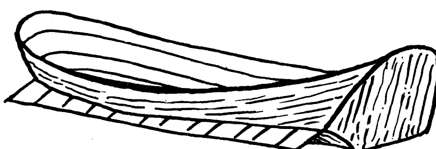


а



б



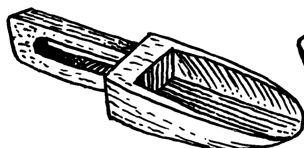


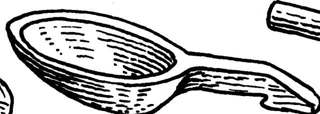
г

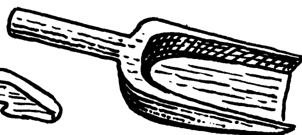
в

Лодки:

а – дуб; *б* – челн; *в* – дощатая; *г* – комяга







Выливки

ОДЕЖДА

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Женский и мужской традиционный костюм в различных областях Белоруссии имел свои особенности. Разнообразие женского крестьянского костюма проявлялось в покрое, расцветке и украшении.

Женский комплекс белорусского крестьянского костюма состоял из нательной плечевой одежды-сорочки (сарочкі, кашулі, рубахі), набедренной юбки (спадніцы, андарака, саяна, даматкана, буркі, летніка). Обязательным дополнением были передник (хвартух) и безрукавка (кабат, гарсэт, шнуроўка, нагруднік, лейбік, кітлік, станік). В конце XIX – начале XX в. в некоторых районах вместо безрукавки стали надевать кофты (кохты, блюзкі, каптаны) с длинными рукавами.

Сорочка – имела четыре типа покроя плечевой части: с поликами (палікамі, вустаўкамі) – прямоугольными вставками на плечах; на кокетке (гестке), у которой материал сорочки собирался в мелкую сборку; туникообразный (без швов на плечах) и со швом на плечах.

В южных областях сорочка с поликами была основным типом нательной одежды. Сорочка украшалась тканым и вышитым узором: на поликах, верхней части рукава, воротнике, груди, манжетах. В южных районах Полесья преобладал растительный орнамент (цветы, собранные в бордюр или разбросанные поодиночке).

Сорочка на кокетке украшалась обычно вдоль шва, скрепляющего кокетку со станиной, и вокруг шейного выреза бордюром из мелких цветочков.

Сорочки туникообразные и со швом на плечах в начале XX в. носили как нижнее белье. Они не украшались, были с короткими, выше локтя, рукавами и надевались под кофту.

Безрукавка – надевалась на украшенную сорочку с поликами. В южных районах Полесья шили короткие, до пояса, безрукавки прямого покроя, украшенные нашивкой из разноцветных лент. В ряде полесских районов носили длинные безрукавки с разрезами в набедренной части и украшениями на передних прямых полках; длинные безрукавки из черного сукна – отрезные по талии и собранные сзади в складки. Мелкая шляхта предпочитала безрукавки короткие, отрезные по талии и собранные в складки или сборки, украшенные золотым и серебряным позументом и нашивкой из металлических пластинок. Все виды безрукавок имели разрез спереди и застегивались на крючки или пуговицы.

Кофта – прямого покроя, с длинными рукавами, отложным или стоячим воротником, с разрезом впереди (посередине) пришла на смену безрукавке.

Юбка (спадніца) – из домотканого холста, сукна, шерсти и покупных шерстяных тканей. Известна повсеместно.

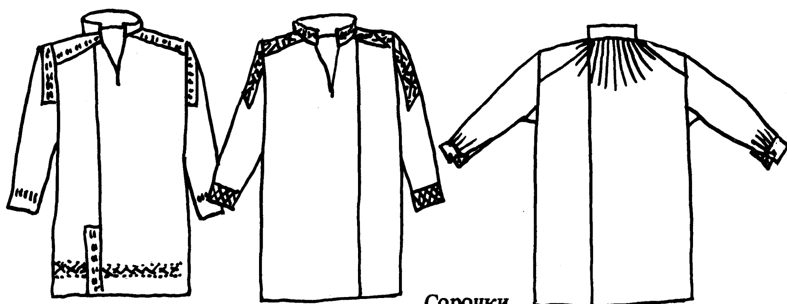
Андарак – юбка в 3–5 продольных полотнищ полосатой, клетчатой, однотонной шерсти домашнего изготовления.

Саян – юбка из покупной однотонной шерсти, обычно с пришивным лифтом (кабатом). Шили в два продольных полотнища.

Понева – несшитая поясная одежда из домотканой шерсти (однотонной или клетчатой). Носили в некоторых деревнях юго-восточных областей. Иногда поневой называли и сшитую юбку типа андарака.

Фартук (хвартук, пярэднік, запон) – шили из 1–3 полок домотканого холста, а в конце X1X – начале XX в. – нередко из коленкора. Завязывался поясом.

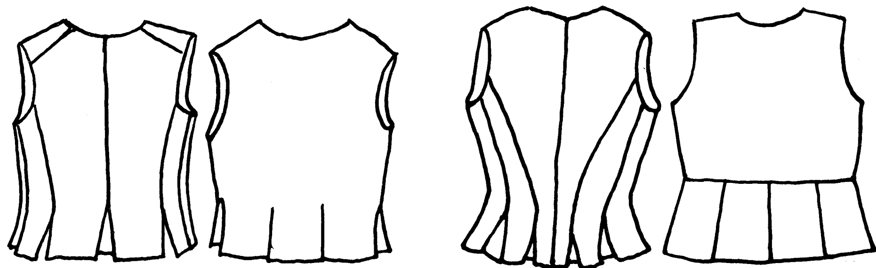
Костюм женский



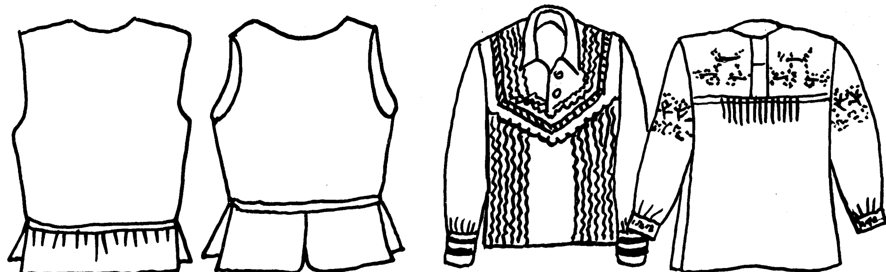
Сорочки



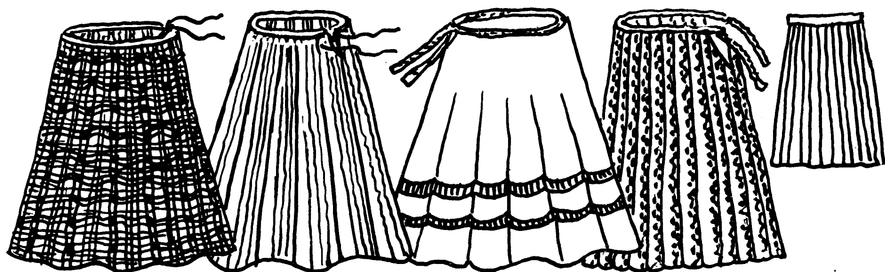
Сорочки



Безрукавки



Кофты



Юбки



Саяны



Понева







Фартуки

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Комплекс традиционной мужской крестьянской одежды состоял из рубахи, штанов и пояса, в некоторых местностях дополнялся безрукавкой.

Сорочка (кашуля, сарочка, рубаха) – имела четыре типа покроя: туникообразный; на кокетке (гестцы); с поликами (палікамі); с плечевыми швами.

Рукава были прямые, на манжетах, иногда украшались вышивкой.

Штаны (штаны, парты, нагавіцы, ганавіцы, суконнікі) – шили из полотна, сукна, полусукна белого, серого и черного цветов.

Пояс (крайка, акрайка, кушак, каснік) — по способу изготовления был трех типов: плетеный, тканый и вязаный. Широко бытовали у белорусов и кожаные пояса (рамень, дзяга, папруга и др.).

Безрукавка (спанцэрка, камізэлька, жылетка, чулейка) — по крою была двух типов: прямая и в талию. Шили из четырех полос, обычно распашными. Безрукавки застегивались на пуговицы (очень редко на крючки).

Свита (латуха, армяк, сярмяга, бурка, жупан, катанка) — верхняя одежда из домотканого сукна серого, белого, коричневого, черного цветов разного покроя: прямого халатообразного; со вставными клиньями (з вусам); с отрезной сзади спинкой, собранной по линии шва в сборку; с подрезными бочками, кое-где присобранными по линии отреза.

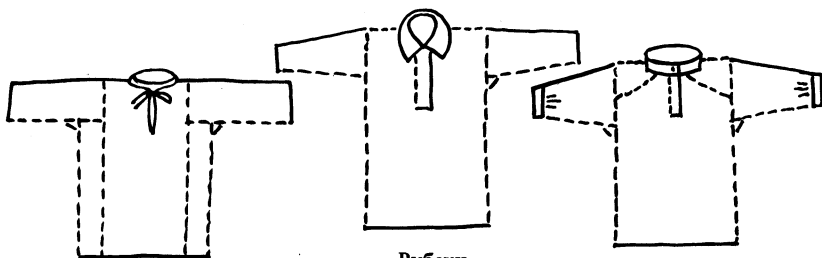
Суконная верхняя одежда любого названия и покроя была длиннополой, с длинными рукавами, стоячим или отложным воротником, застегивалась на крючки и повязывалась поясом.

Куртка (курцік, каптанік, пінжак, кулек, сачок, лапсардак) — короткая суконная одежда мужчин и женщин, обычно прямого покроя, с рукавами, застежками на пуговицы, отложным воротником.

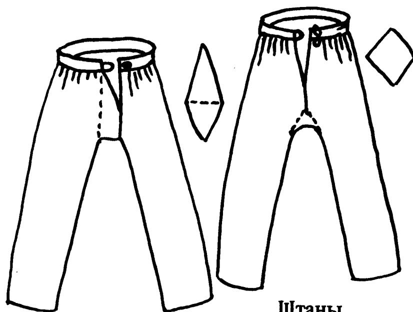
Шуба (кажух) — длиннополая одежда из овчины, чаще всего прямого покроя, с отложным меховым воротником, длинными рукавами, застежками на крючки.

Полушубок (кажушок) — короткая одежда из овчины преимущественно прямого покроя, с рукавами.

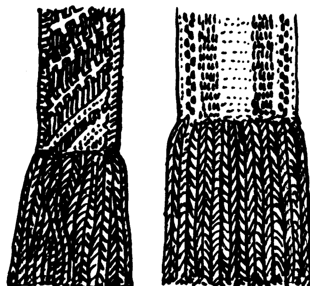
Балахон (насоў, касталан, летнік) — верхняя одежда из полотна, прямого покроя. Нередко надевали поверх меховой одежды.



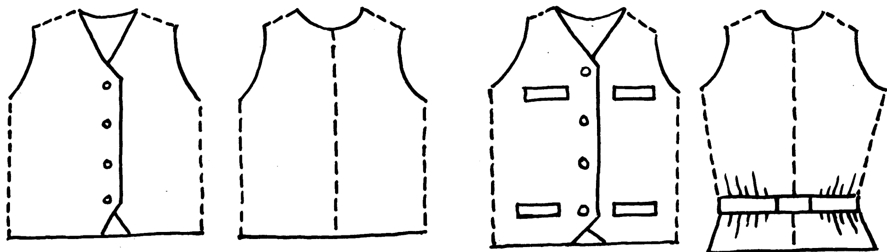
Рубахи



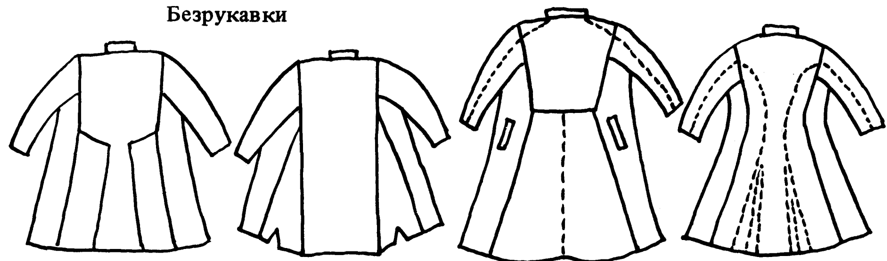
Штаны



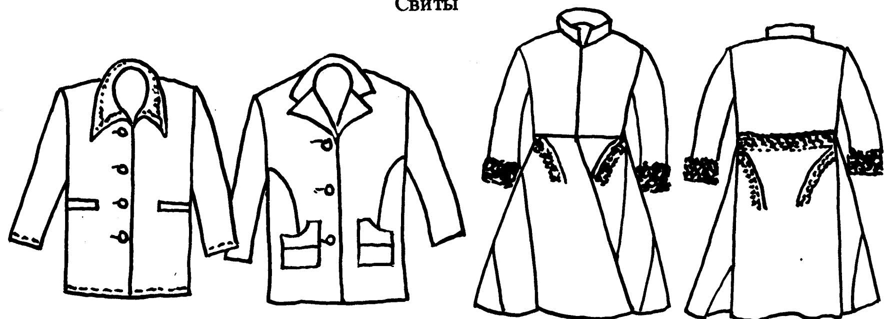
Пояса



Безрукавки



Свиты



Куртки Шубы

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Намитка (намётка, намітка, павівала, плат) – полотенце из тонкого льняного полотна шириной 40–60 см, длиной 2,5–3,5 м с затканными или вышитыми концами. Повязывали на чепец.

Во второй половине X1X в. намитку в повседневной носке заменил платок (хустка, хуста, хусціна, апіналка) квадратной формы.

Чепец (чапец, павойнік, зборнік) – неглубокая круглая шитая или вязаная шапочка, плотно облегающая голову, из покупных легких тканей (ситец, сатин и др.).

Каптур – глубокий чепец с завязками под подбородком. Плотно облегал голову и закрывал уши. По форме напоминал детский чепчик.

Шапка – разновидность каптура с более узкими и короткими завязками. Была распространена в центральной Белоруссии.

Девичья головная повязка (шырынка, скіндачка, ручнік) – узкое полотенце обычно с орнаментированными концами.

Венок (вянок) – традиционный девичий головной убор. Основа венка из твердых материалов – луба, бересты, которые обшивались полотном или легкой тканью (ситец, сатин, атлас и т. д.). Свадебный венок спереди обшивали искусственными цветами, сзади к нему прикрепляли разноцветные ленты.

Валеная шапка (магерка, маргелка, валенка, каўпак) – в виде конуса, усеченного конуса или цилиндра. Обычно имели разные по высоте поля, прилегающие к тулье.

Аблавуха – зимняя меховая шапка, покрытая сукном, с четырьмя ушами.

"Брыль" – войлочная или плетеная из ржаной соломы, тростника шляпа.

Картуз (шапка) – летний головной убор с козырьком, плетеный или шитый из ткани.



Намитки

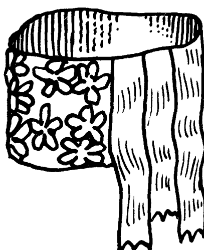


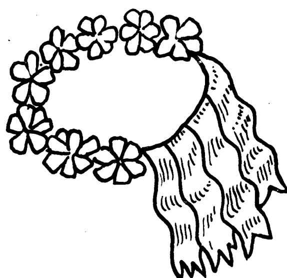
Чепцы

Каптуры

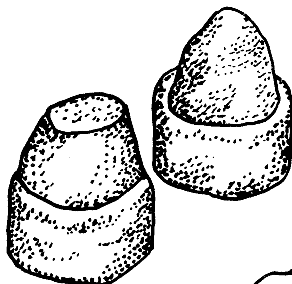


Шапка женская





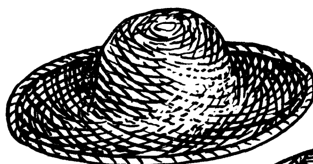
Венки



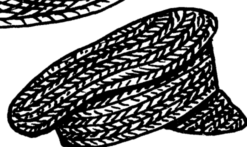
Магеркі



Аблавуха



Брыль



Картуз

ОБУВЬ

Основным традиционным видом обуви белорусских крестьян были лапти.

Лапти – самодельная обувь из лыка, кожи, пеньковых витушек прямого и косого плетения.

Лапти прямого плетения были распространены на всей территории Белоруссии, косого плетения – в восточных уездах Витебской и Могилевской губерний.

Простейшие лапти прямого плетения (шчарбакі, шчарбачні, бяспятнікі) – неглубокие, без носков и запяток.

Лапти с более глубокими носками, которые нередко имели переднюю строку для продевания обор, называли "слепакамі, куратнікамі, каверзнямі". Были широко распространены.

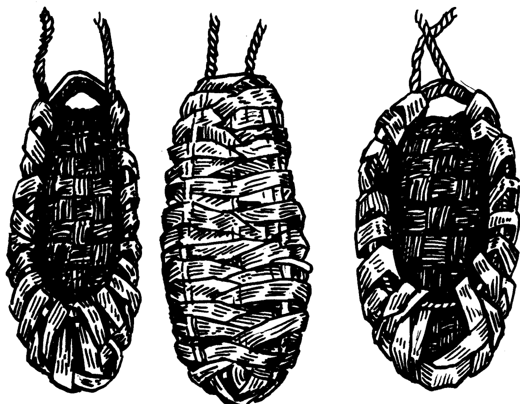
"Зрячие" лапти ("зрачыя" лапці, пасталы) были с коротким носком. Верх их был открытым.

Лапти косого плетения (пахлапні, пахрасні) имели высокие круглые носки, высокие бока и задники.

Кожаные лапти (лапці, пасталы, паршні, баршні, хадакі, маршчакі) были двух видов: из овального или прямоугольного куска кожи.

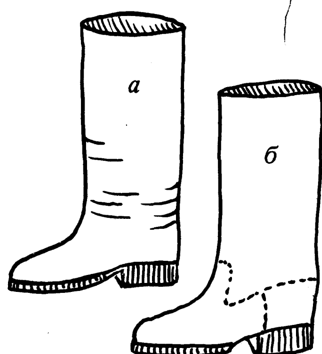
Сапоги (боты, чобаты, сапагі) – шили с передами и без них (выцяжкі, выцяжныя боты).

Женские полусапожки (чаравікі, паўсапожкі, бацінкі) – кожаная обувь на высоких или низких каблуках. Спереди или сбоку шнуровались или застегивались на пуговицы, крючки.

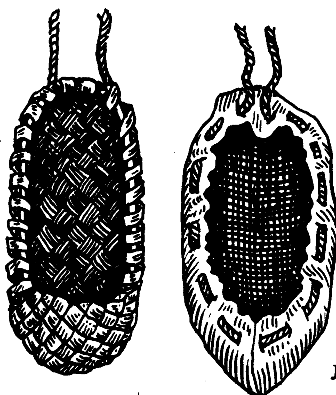


Лапти-слепаки

Лапти "зрячие"

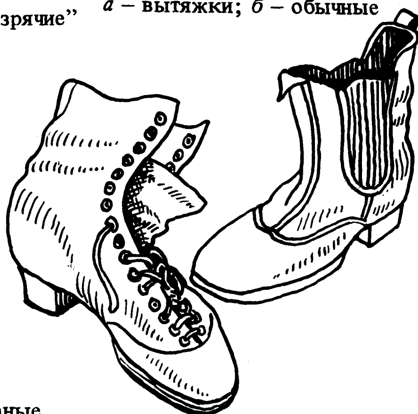


Сапоги:
а – вытяжки; *б* – обычные



Лапти-похлопни

Лапти кожаные



Полусапожки

ТКАЧЕСТВО

Белорусское народное ткачество – сложный процесс. Получению готовой ткани предшествует большая работа: обработка льна, прядение, подготовка.

Валек (пранік, прач, пральнік) – орудие для обивания льна.

Нож (драчок) – использовали для обрывания льняных головок.

Мялка (мяльніца, мяліца, церніца) – предназначена для мятья льна. Известны четыре типа: наклонная двухщелевая (Витебщина, северные районы Минской области), наклонная однощелевая (Могилевская область), горизонтальная двухщелевая (северо-западные районы республики), горизонтальная однощелевая (центральные и южные районы Белоруссии, где она известна под названием церніца).

Трепало (трапло, трапушка) – орудие для трепания волокна. Известны два типа: лопатоподобной формы (северные, северо-восточные районы республики) и мечеподобной (на остальной территории).

Щетка (шчэць, шчотка), *гребень* – служили для чесания волокна. Известны гребни двух типов: деревянной лопатоподобной формы (южные и восточные районы республики) и с набитыми деревянными (Витебская область и северный район Минской области) или железными зубьями.

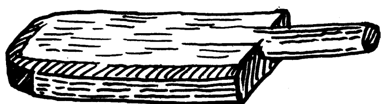
Прялка (прасніца, прасліца, потэсь) – орудие, на котором укрепляли волокно при прядении. На всей территории Белоруссии распространена прялка лопатоподобной формы, на юго-востоке встречалась и веслоподобной.

Веретено (верацяно) – орудие для скручивания нити.

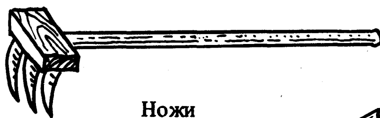
Самопрялка (самапрадка, калаўрот) – орудие для прядения. Известны два типа: стояк и лежак.

Мотовило (матавіла, вітушка) – служит для сматывания пряжи в мотки, разматывания и снования.

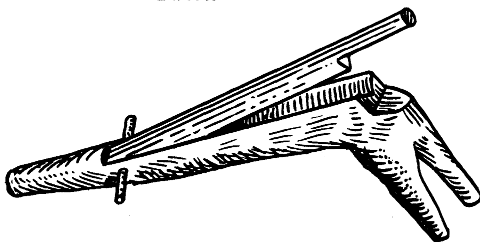
Сновницы – орудия для снования, вращающиеся и рамные.

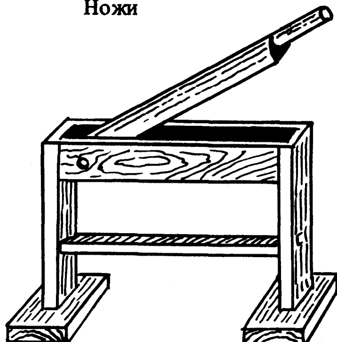


Валек

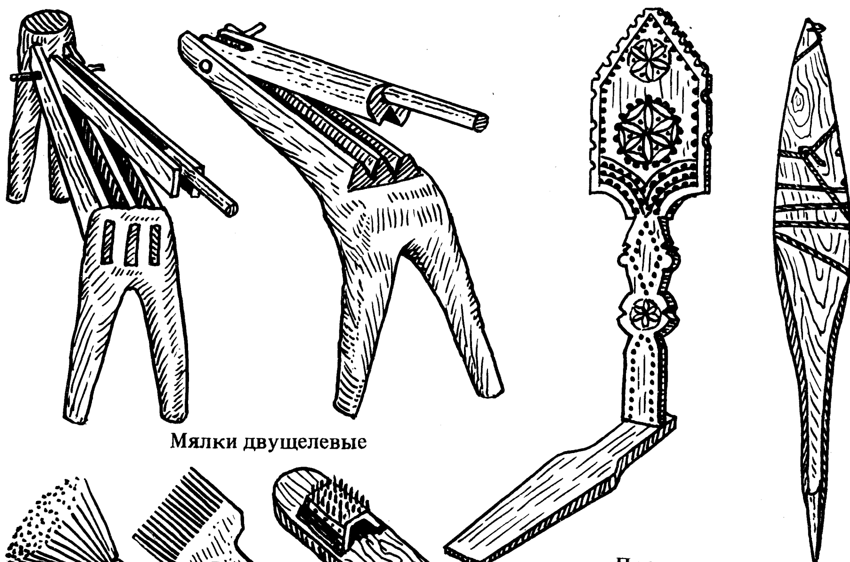


Ножи



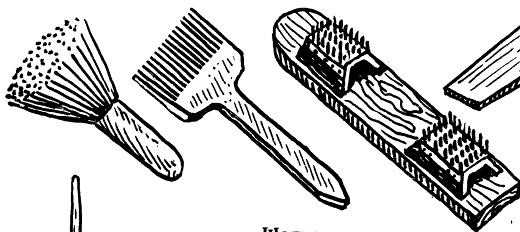


Мялки однощелевые



Мялки двущелевые

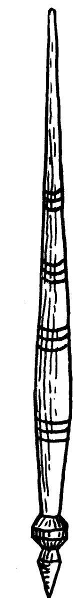
Прялки



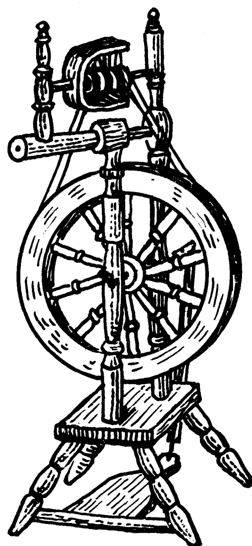
Щетки

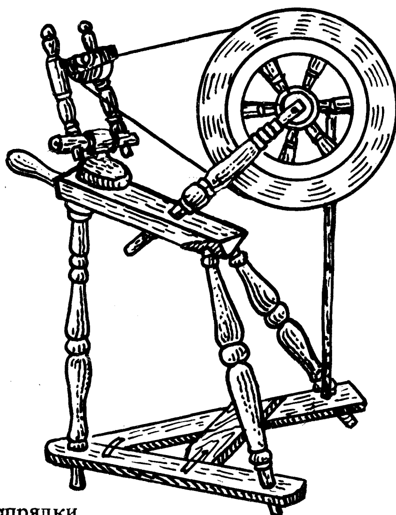


Трепало

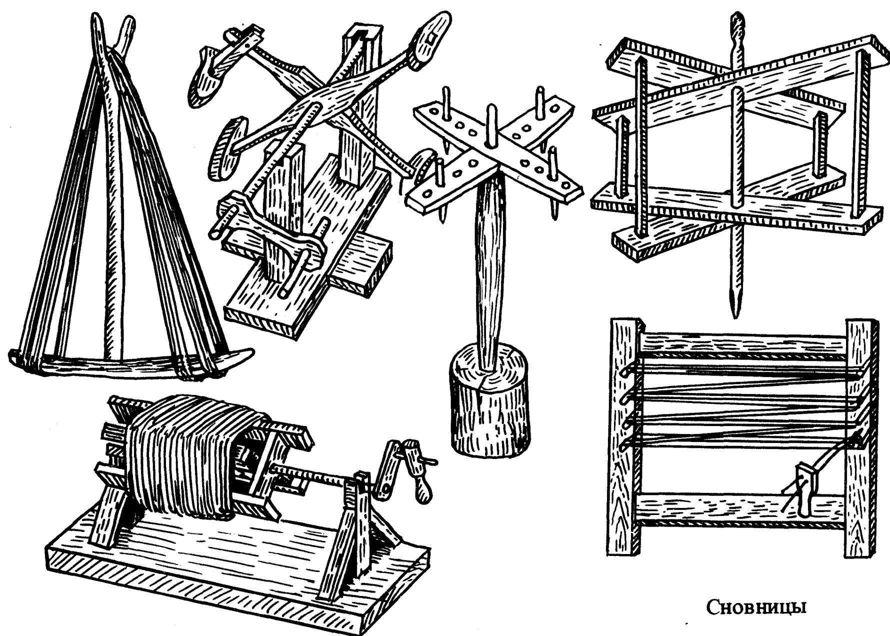


Веретено





Самопрялки



Сновницы

Мотовила

ОРУДИЯ ТКАЧЕСТВА

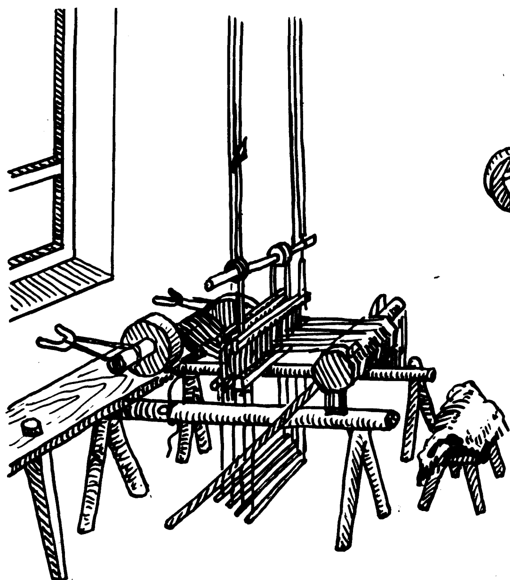
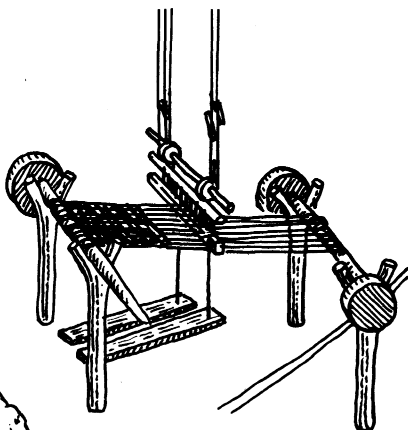
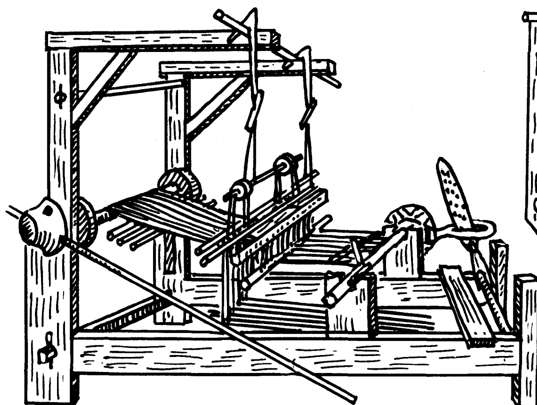
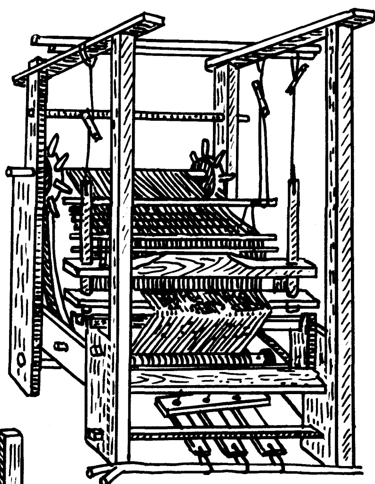
Ткацкий стан (кросны) – станок для ткачества. Известны четыре типа: стан на сохах, со станинами, рамный и верстак.

Составные части: станина (ставы, ставіціны) – основание стана; навой (навой, навойка, калодка) пряжный, на который навивалась пряжа, и полотняный – для накручивания готового полотна; ниты (нічальніцы, нічанкі, цапкі) для образования зева; блоки (чапелкі, кацёлкі, калясцы, пакацелкі) для подвешивания нитов; педали (панажы, паножкі) для поднятия нитов: бёрда (берда, бэрдо) и набилки (набіліцы, набілкі) для прибивания утка.

Челнок (чоўнік, чаўнок) – приспособление для пропускания уточных нитей, намотанных на цевку.

Пруги (пругі) – две накрест скрепленные планочки с гвоздями на концах для равномерного натягивания ткани.

Сукало (сукала, сукайла) – орудие для наматывания пряжи на цевки (сукаць цэўкі).

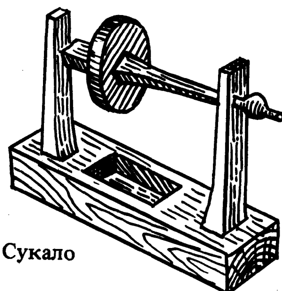
Ткацкие станы



Челнок с цевкой



Пруги



Сукало

ТКАНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Полотенце (ручнік, набожнік, ручнік на кут) – украшали тканым или вышитым узором.

Скатерть (скацерка, абрус, настольнік) – украшали каймой красного цвета. Кроме тканых были и вязаные крючком скатерти.

Покрывало (посцілка, просцінка, дыван, коўдра, прасціpадла) – ремизное – выполнено чаще всего на четырех нитах, браное – двухцветное, закладное – полихромное.

Наволочка (навалка, наўлечка) – из простого или узорного домотканого материала.

Наряду с декоративными ткаными изделиями были известны изделия для повседневного пользования.

Дзяруга – шили в виде мешка и использовали как одеяло.

Полог (полаг) – подвешивался над полком.

РЕМЕСЛА ПО ОБРАБОТКЕ ДЕРЕВА

Обработка дерева занимала большое место среди ремесленных занятий белорусского населения, придавая характерный колорит хозяйственно-бытовому укладу и материальной культуре. По мере накопления производственного опыта и социальной эволюции происходили углубление производственной специализации, дифференциация деревообрабатывающих ремесел на относительно самостоятельные кустарно-промысловые занятия. В зависимости от особенностей ремесленной техники и ассортимента изделий среди деревообрабатывающих ремесел можно выделить столярное, производство транспортных средств (стальмашное), бондарное, изготовление долбленой посуды, токарное, резьбу по дереву, производство кровельных материалов, изготовление лубяных и плетеных изделий.

СТОЛЯРНОЕ РЕМЕСЛО

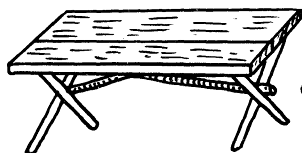
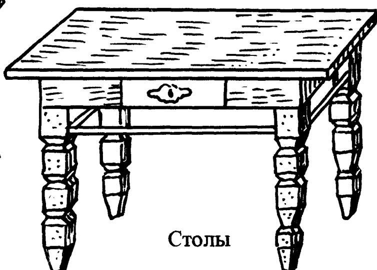
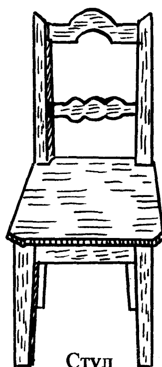
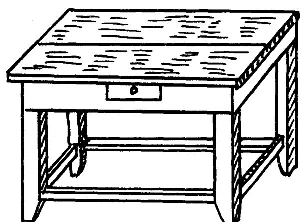
Изделия

Сельскохозяйственные орудия.

Производственные приспособления и предметы обихода – ткацкие станы, прялки, гребни, жернова, ступы, маслодельные жомы (алейницы), различный инструмент.

Элементы жилища – ворота, двери, оконные рамы, наличники, коньки, детали фронтона и др.

Домашняя мебель: стол, скамья (услон, слон, слонец, зэдаль, лаўка, скамейка), скамеечка (услончык, слончык, зэдлік), табуретка (зэдаль, столак, табурэт), стул, канапа (канапа, дзіван), кровать (ложак, карваць, крываць), колыска (калыска, люлька), сундук (куфар, скрыня, сундук), комод (камод), шкаф (шафа, шкап, шахва), шкафчик кухонный (шкапчык, столік).

Столы

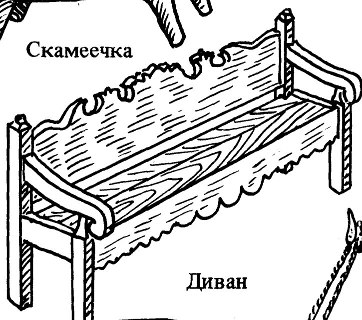
Стул



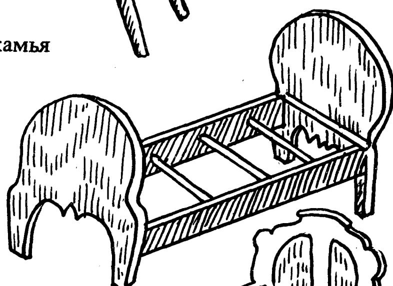
Скамья



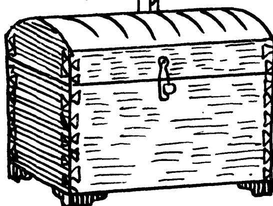
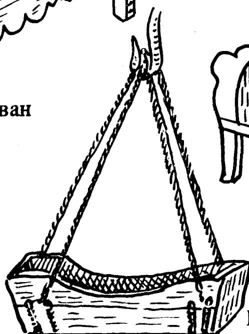
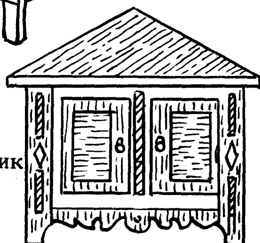
Скамеечка



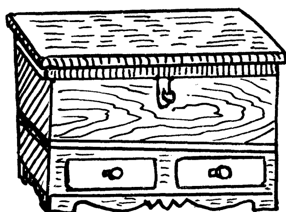
Диван




Кровати

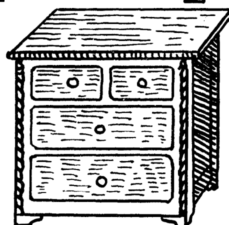
Шкафчик



Сундуки



Колыбели



Комод

Верстак (верстак, варштат, сталюга) – предназначен для столярных работ.

Струг (струг, скобель), *скобля* (скобля, скабелка) – использовались для первичной обработки древесины.

Рубанок (рубанак, гэблiк, баран) – служит для обработки поверхностей. Баран имел две горизонтальные ручки, рассчитанные на работу вдвоем.

Фуганок (фуганак, гэбль) – вид рубанка с длинным, более массивным бруском. Удобен при обработке брусьев, плах и досок.

Шерхебель (шархебель, шаршэбка) – рубанок с полукруглым лезвием.

Калёвка (калёўка, адборнiк) – рубанок с фигурным лезвием.

Пила – в народной практике широко используется со второй половины XIX в. Разновидности: обычная (плотничья), лучковая, пилка-ножовка, пилка-белочка (для выпиливания неглубоких прорезей и пазов).

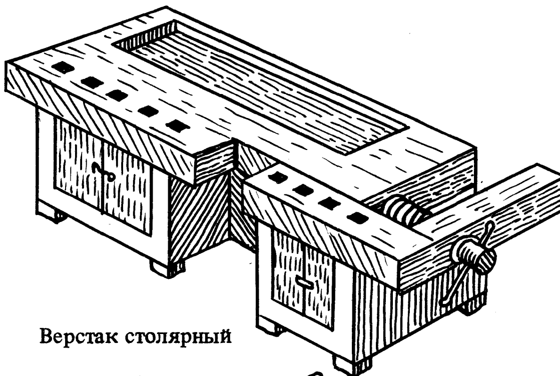
Бурав (свердзел, свярдзёлак), *коловорот* (калаўрот, корба), дрель (дрэль, дрыль).

Циркуль (размер, цыркуль), *угольник* (вугольнiк, вiнкель) – для угловых измерений.

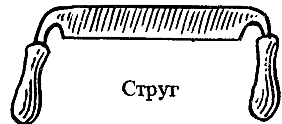
Черта (драка, чырта), *рейсмус* (рэйсмус, штрыхмаз) – для разметки пазов и параллельных линий.

Шнур с отвесом (шнур, уравень, ровень) – для определения вертикального положения и угловых параметров.

Широко использовались топор, нож, щипцы, долото, стамеска, молоток.



Верстак столярный



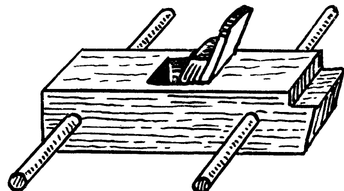
Струг



Скобля



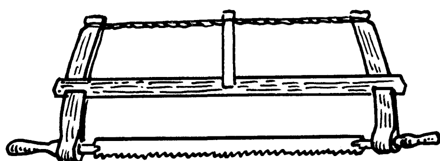
Рубанок



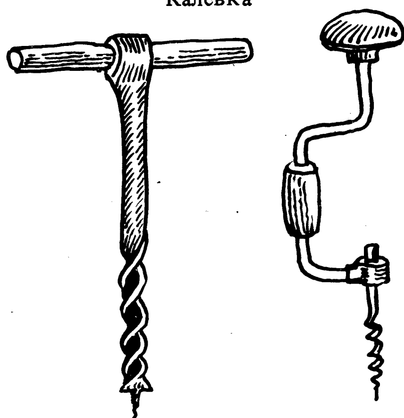
Баран



Калевка



Пилы лучковые



Бурав

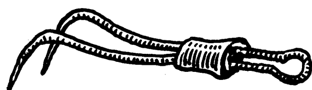
Коловорот



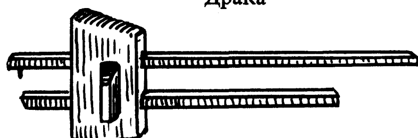
Пила-белочка



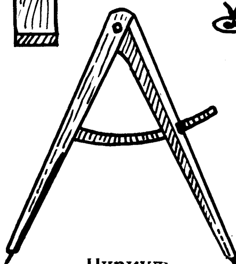
Угольник



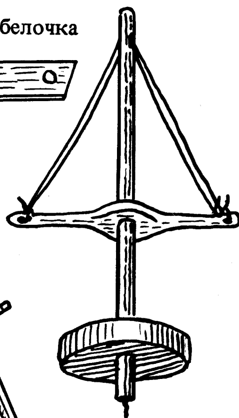
Драка



Рейсмус



Циркуль



Дрель

СТАЛЬМАШНОЕ РЕМЕСЛО

Изделия

Различные виды телег и экипажей, грузовые сани, подсанки, розвальни, возки, санки, дуги, колеса, ярма.

Инструменты

Парня – помещение для распаривания брусков-заготовок на ободья, дуги, санные полозья в виде полуназемного сруба, в котором оборудованы печь и котел для воды.

Баба (баба, гбала, бгала) – приспособление для сгибания дуг, полозьев и ободьев следующих разновидностей:

– шаблон, укрепленный на стене постройки;

– соответствующая форма, сделанная в колоде дерева;

– толстая колода дерева, вертикально врытая в землю.

Колесня (калесня, сталюга) – приспособление в виде массивной скамьи с отверстием посередине. Используется при насадке спиц и обода в колесном производстве.

Токарный станок – с лучковым приводом, необходим при изготовлении колесных ступиц.

Лопатень – используется при вырезании отверстия в ступице колеса.

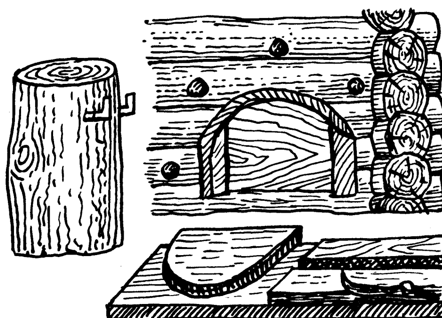
Бурав (тэбль, свердзел) – назначение то же, что и у лопатня. Применяется и в других случаях.

Резцы – для обработки спиц, отделки кузова возков и др.

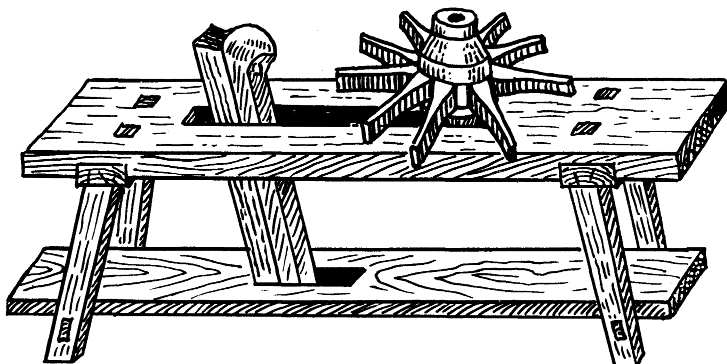
Другие инструменты – топор, струг, рубанок, долото, стамески, коловорот, пилки, молоток, циркуль.



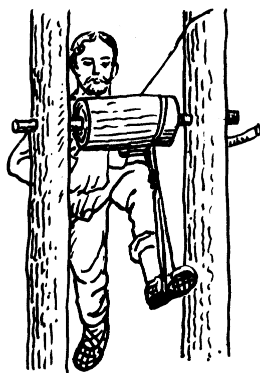
Парня

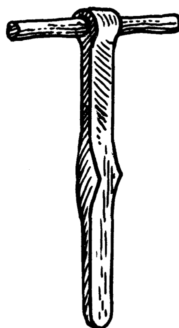


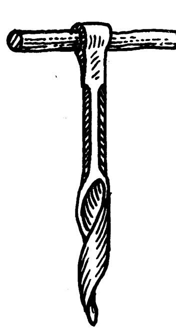
Бабы

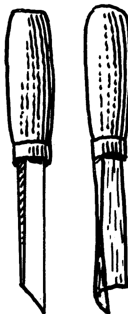


Колесня


Токарный станок


Лопатень


Бурав


Резцы

БОНДАРНОЕ РЕМЕСЛО

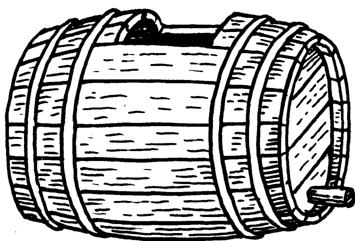
Изделия

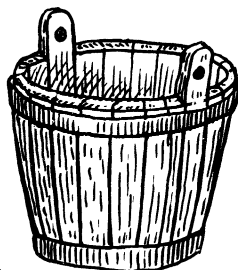
Посуда для воды и других жидкостей: пожарные бочки; водянка (вадзянка, выдзянка); ведра (вёдры); баклага (баклага, быклага, біклага, біклажка); барилка (барыла, барылка); кубельчик (бельчык, кубельчык); коновка (конаўка).

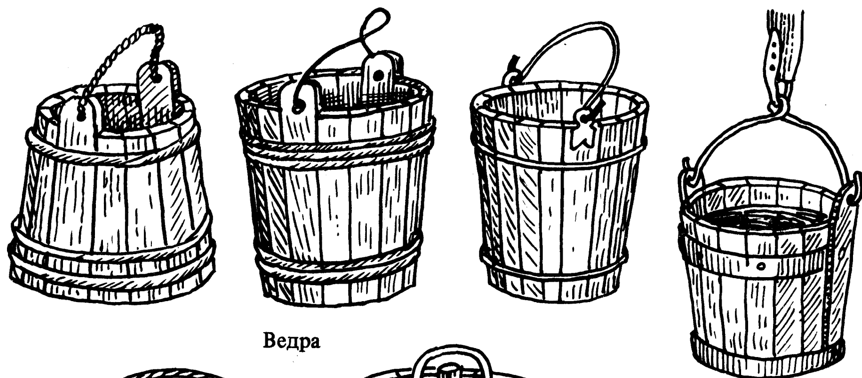
Посуда для хранения сельскохозяйственных продуктов: бочка (бочка для квашения овощей; "усыпішча", "забойня", "судзіна" – для зерна); кадь (кадзь, кадка, кадушка – отличались размерами); бочонок (бачонак, поўбачонак); кубел для сала.

Посуда для домашних нужд: "кубел" для одежды (бадня); буч для золения белья (жлукта, жлукто, трынога); балея для стирки белья и купания круглой и овальной формы; дежа (дзяжа, дзежка, квашня); подойник (даёнка, дайніца); маслобойка (бойка, біянка); ушат (цэбр, цэбер, шайка); ряжка (ражка).

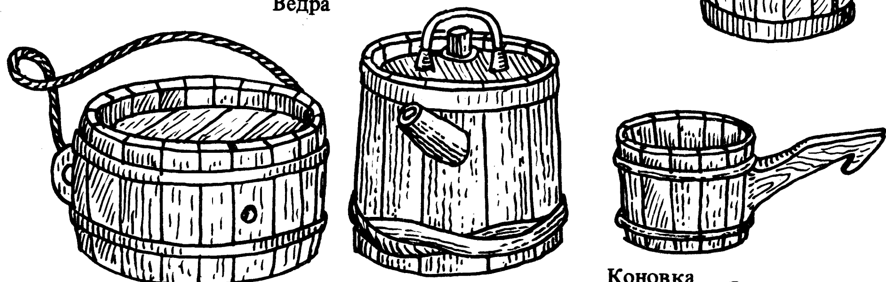
Меры емкости: осьмина (асьміна), шеснастка (шаснастка), гарнец (гарнец, гарц).


Бочка для воды


Водянка

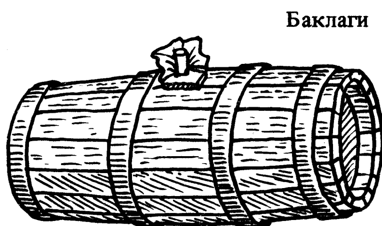


Ведра

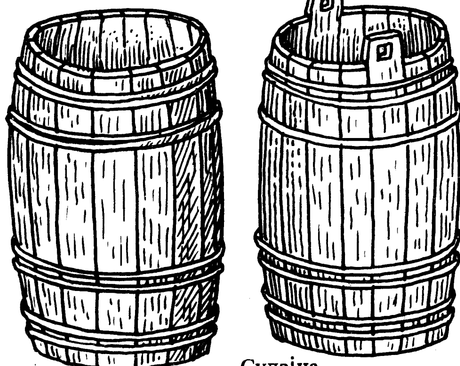


Коновка

Баклаги

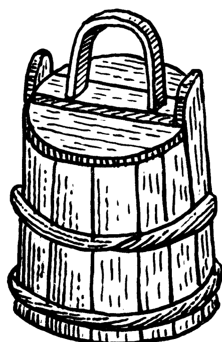


Барилка

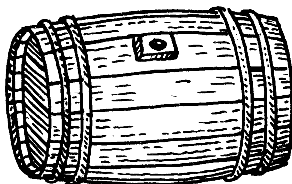


Судзіна

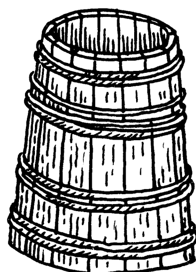
Бочка



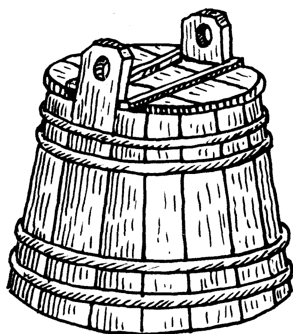
Кубельчик



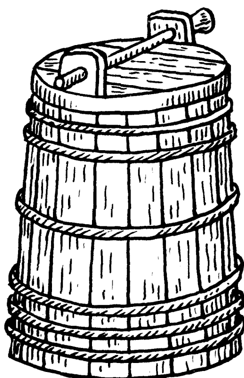
Бочонок



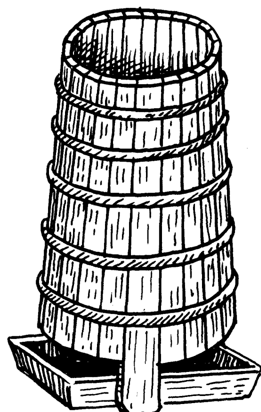
Кадь



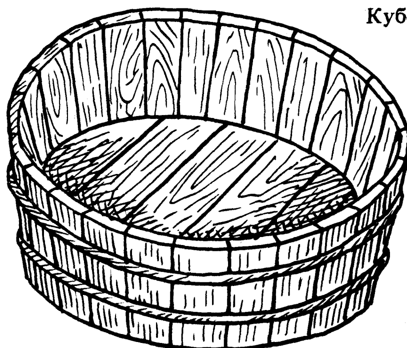
Кубел для сала

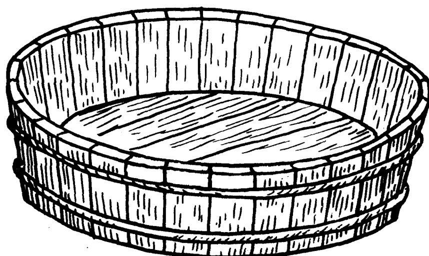


Кубел для одежды

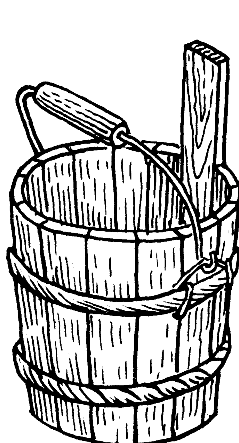


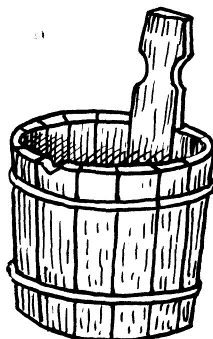
Буч



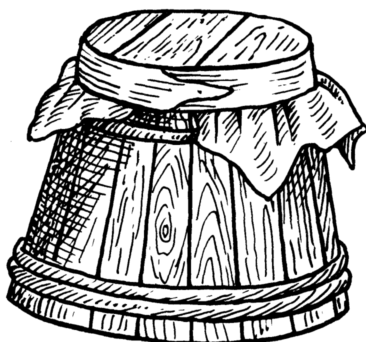


Балеи

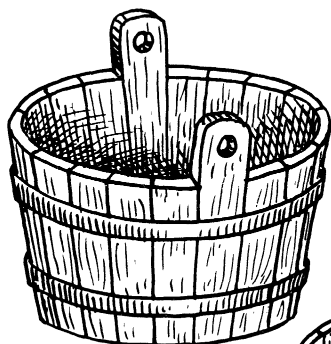


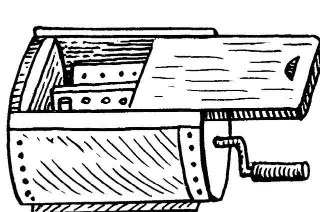


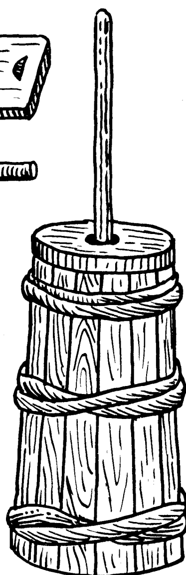
Доенки



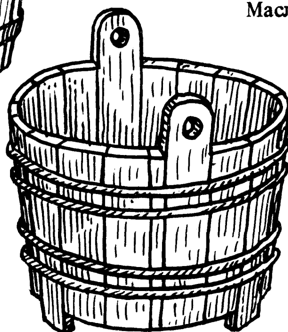
Дежа



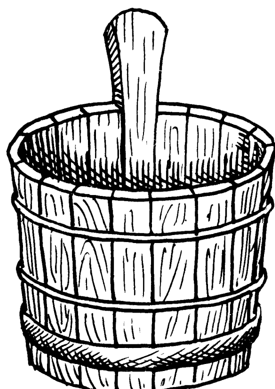




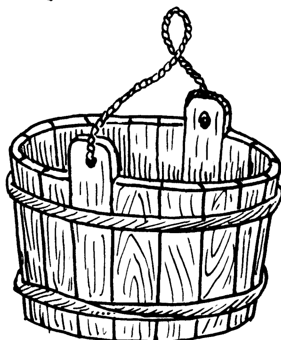
Маслобойки



Ушаты



Осьмина



Ряжка

Гарнец

Инструменты

Верстак (варштат, кабыла) – для фуговки клепки, изготовления обручей и др.

Спуск – вид фуганка для обработки клепки.

Струги – используются при обработке заготовок клепок и готовых изделий. Разновидности: с прямым лезвием, изогнутым лезвием, асимметрично поставленными ручками. Используются при изготовлении обручей и др.

Скобли – применяются при обработке внутренней части бондарных изделий. Разновидности: обычная, бондарная, или малая.

Затор (затор, уторыч, расторыч, закрой, прудавік) – предназначен для выпиливания паза для днища.

Натягуш (нацягуш, нацягівач) – используется при стягивании бондарных изделий обручами.

Деревянный молоток – для наколачивания обручей.

Другие инструменты: циркуль, топор, шархебель, нож, пилки, сверло, долото.

Колодочные ульи (вулей, калода).

Кухонный шкаф.

Кадовб (кадоўб, кадаўб, калдуб, ліпаўка, даўбежка, дуплянка) – для зерна.

Кадка (фаска, сытнік) – для меда и кваса.

Солонка (салонка, саланіца).

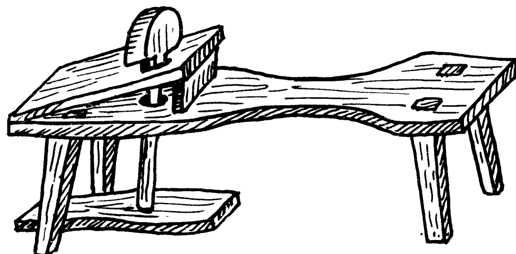
Карец (карэц).

Корыто (карыта).

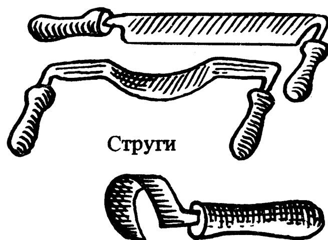
Корыто (камяга) – для водопоя, обычно ставили у источников.

Ночевки (начоўкі) – для стирки белья, просеивания толченой крупы (пылання) и др. Различались размерами.

Лодки-однодревки.



Верстак бондарный



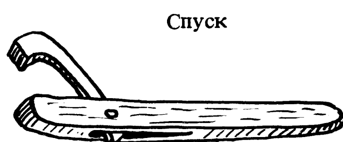
Струги



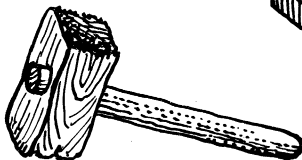
Скобли малые



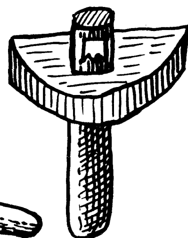
Спуск



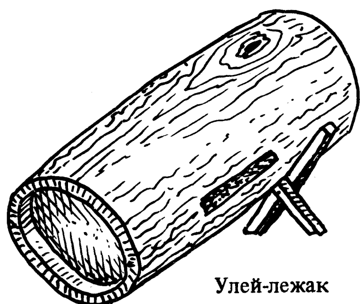
Натягуш



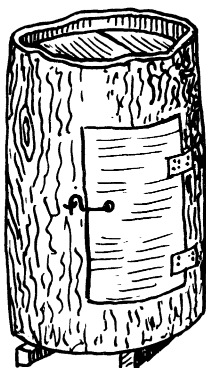
Молоток деревянный



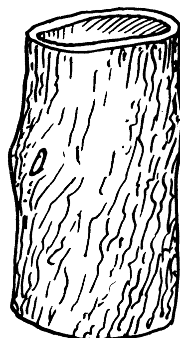
Затор



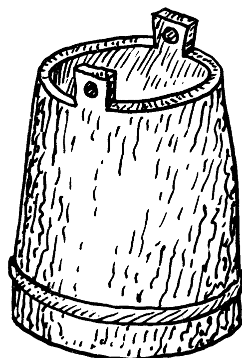
Улей-лежак



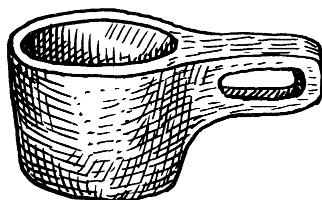
Шкафчик долбленый



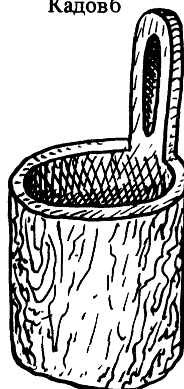
Кадовб



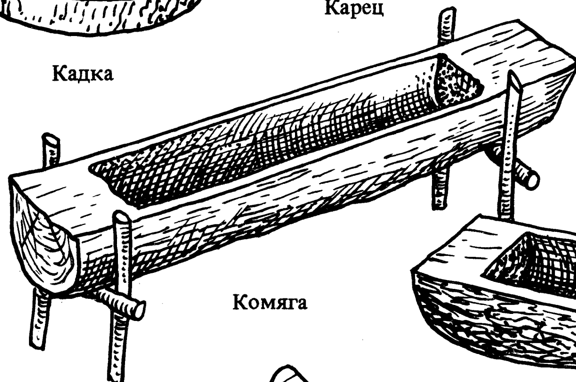
Кадка



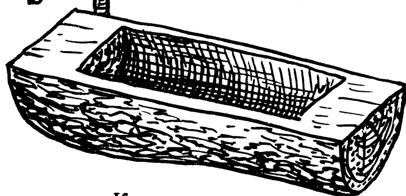
Карец



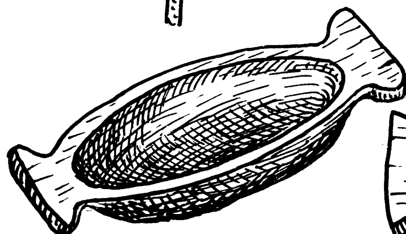
Солонка

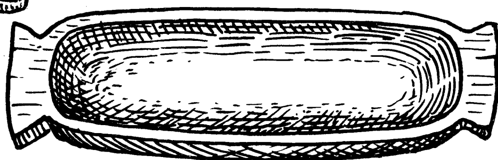


Комяга



Корыто





Ночевки

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДОЛБЛЕНОЙ ПОСУДЫ

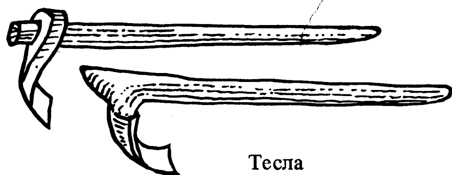
Пешня – для изготовления посуды с цилиндрическим остовом.
Тесло – для изготовления корытообразной посуды.
Резец – для изготовления малогабаритных изделий.



Пешня



Резец



Тесла

ТОКАРНОЕ РЕМЕСЛО

В народной практике существовало нераздельно с резьбой по дереву. Как правило, хороший токарь владел и мастерством резчика. Нередко одни и те же изделия (блюда, чашки, подсвечники, карнизы, наличники и др.) сочетали в себе резные элементы, узоры и токарную обработку.

Изделия

Столовая посуда: миски, блюда, чашки, ступки, терки, солонки, ковши, черпаки, ложки.

Бытовые предметы и принадлежности: табакерки, пепельницы, курительные трубки, подсвечники, игрушки, посохи и др.

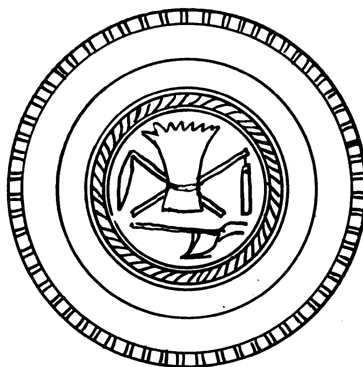
Элементы и детали при изготовлении мебели, украшений жилища, выездных экипажей, культовых предметов.



Миска



Терка



Блюдо

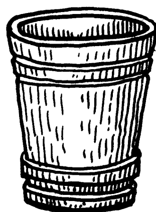


Чаша

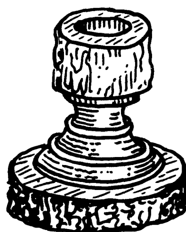


Ступка

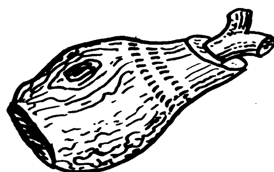




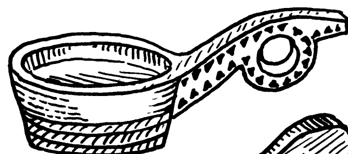
Солонка



Подсвечник

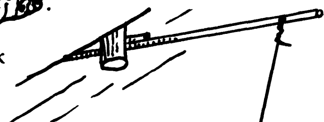


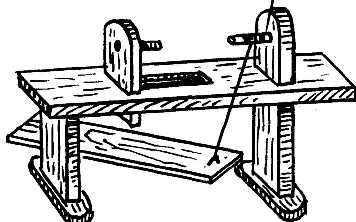
Табакерка





Ковши





Токарный станок

Инструменты

Токарный станок – для обработки резцом вращающегося предмета (заготовки). Иногда на ось укреплялся наждачный камень. В народной практике с древних времен широко использовался токарный станок с лучковым круговым приводом.

Основные инструменты – резец, стамески. Использовались также нож, напильник, пилки, сверла, циркуль.

КРОВЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Доски, дор, гонт, дранки.

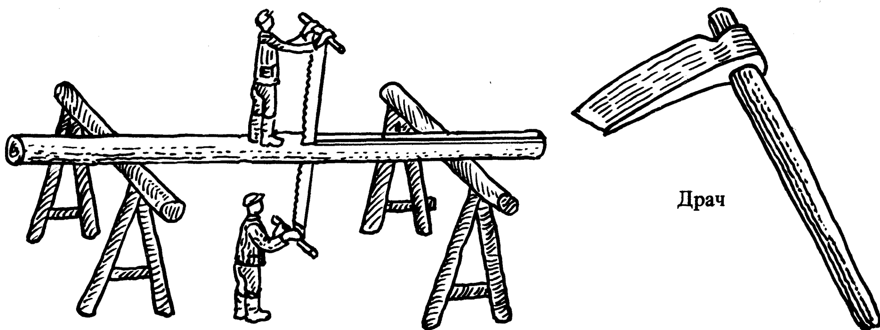
Пила – с вертикальным ходом, использовалась для продольной распиловки бревен.

Станок (сталюга) – для обработки дора.

Драч – для производства дранки. Приводится в движение нажатием ноги на тыльную сторону лезвия.

Другие инструменты: топор (колун), струг, рубанок, отборник.

В производстве гонта использовалась гонторезка.



Распиловка бревна пилой с вертикальным ходом

ГОНЧАРСТВО

Гончарство – производство керамических изделий, главным образом посуды, с помощью гончарного круга. Значительно усовершенствовалось во второй половине Х1Х – начале ХХ в. Технические изменения коснулись более специализированного местечкового ремесла. Деревенские мастера по-прежнему применяли известные с древних времен орудия (ручной и переходного типа гончарный круг) и простейшие приспособления, обжигая изделия не только в специальных горнах, но и в домашних печах.

ТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА ГОНЧАРНОГО РЕМЕСЛА

Орудия и приспособления для обработки сырья

Долбня (доўбня, доўбенька, даўбешка, чакуха) – деревянный молот для сбивания глины.

Терка (тарка) – для перетирания глины.

Скребок (скрэбачка) – металлическая пластинка для выскребания из глины мергеля, минеральных и растительных включений.

Струг – для стругания глины.

Ящик – для хранения и подготовки глины.

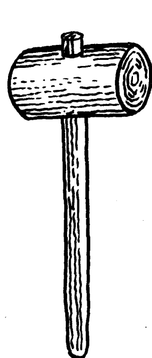
Корыто (начоўкi) – для подготовки глины, а также закаливания в браге обожженной посуды.

Камнетерка – для перетирания на дресву пережженных и раскрошенных камней.

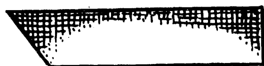
Мешалка (лапатачка, качарга, качаргёшка) – инструмент для размешивания свинца.

Решето (сiтца, падсiтак) – для просеивания песка и пережженного свинца.

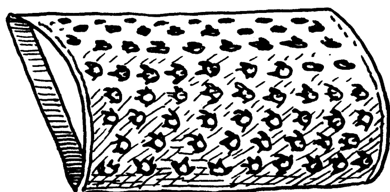
Подставка (зэдаль) – приспособление для перетирания глины.



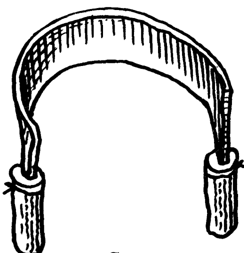

Долбни



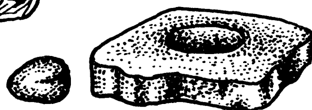
Скребок



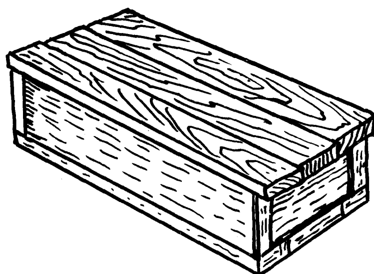
Терка



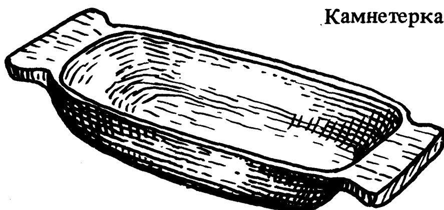
Струг



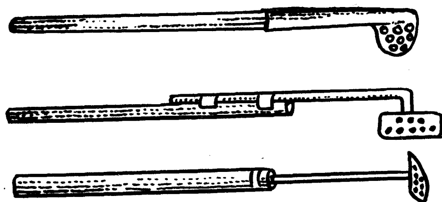
Камнетерка



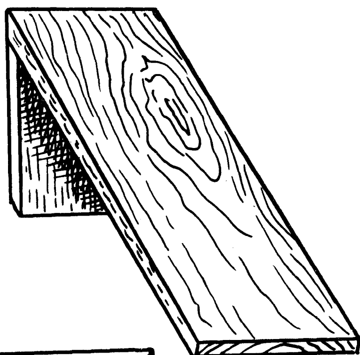
Ящик для глины



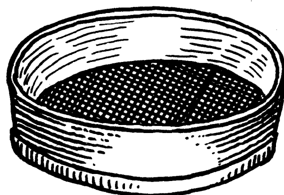
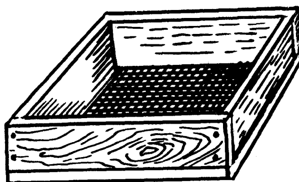
Корыто



Мешалки



Подставка

Решета

Орудия и приспособления для производства керамических изделий

Гончарный круг (круг, кружок, пагон, станок, варштат, немэц) – орудие для формования керамических изделий, главным образом посуды.

На севере, северо-западе и востоке Белоруссии известен ручной круг трех основных модификаций: однодисковый ручной с неподвижной осью, закрепленной в лаве; однодисковый ручной с четырьмя спицами, крестовиной на неподвижной оси, закрепленной в подставке; двудисковый ручной круг с четырьмя или шестью спицами на неподвижной оси, закрепленной в лаве; переходный от ручного к ножному двудисковый гончарный круг с четырьмя, шестью или восемью спицами на неподвижной оси, которая вставлялась в подставку или вбивалась в землю.

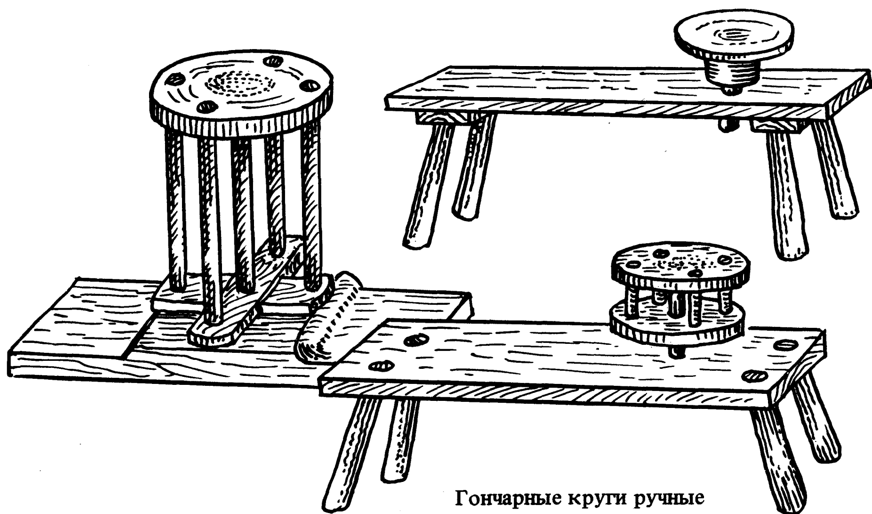
Ножной гончарный круг из двух дисков – большого нижнего (сподак, сподняк, кацёлка) и малого верхнего (верхняк, галоўка), вращавшихся вместе с осью, которая соединялась с лавой или полком.

Подставка (дошчачка) – приспособление для изготовления посуды с эллипсовидной формой дна.

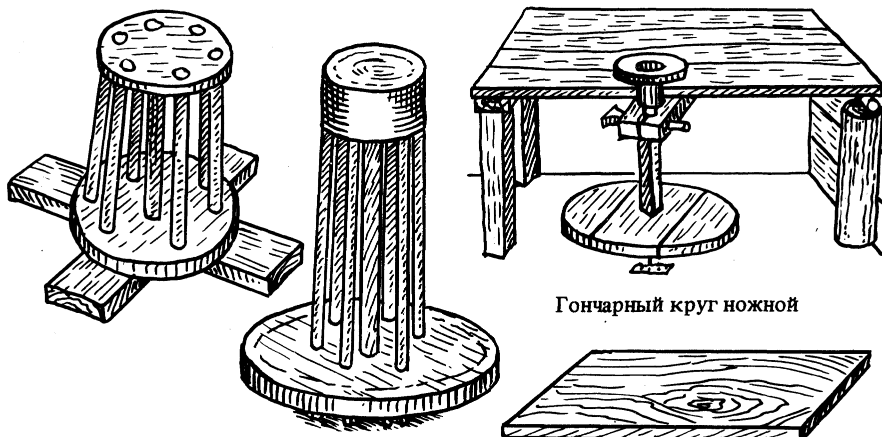
Нож (шыналь, шналь, шнара, шнарык, ножык, ножка) – пластинка из твердой породы дерева для обтачивания стенок, краев посуды и украшения ее резным орнаментом.

Срезка (зрэзка, рэзка, дрот, медзь, нітка, струнка) – нить для срезания посуды с ножного гончарного круга, а также для стругания глины.

Палочка (форма, горлышка, трасцінка, праколка) – орудие для изготовления керамических игрушек.



Гончарные круги ручные

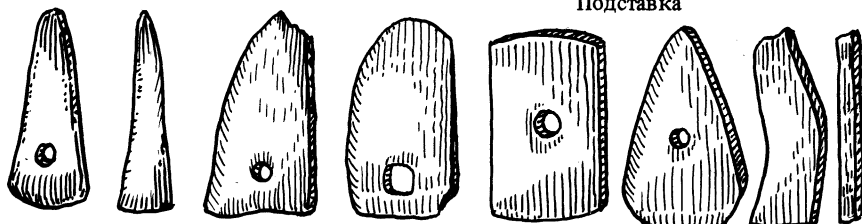


Гончарные круги переходных видов

Гончарный круг ножной



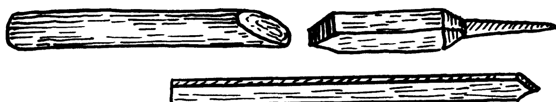
Подставка



Ножи



Срезка



Палочки

Орудия и приспособления для защитной и декоративной отделки керамических изделий

Ситечко (сітнік, пытлік) – небольшой керамический сосуд с дном из густой сеточки для посыпания изделий порошком глазури.

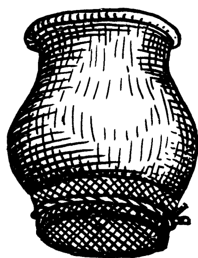
Миса – для раствора глазури.

Кисточка (пэндзлік, перца) – для росписи посуды.

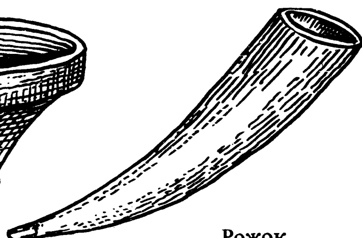
Рожок – кусок рога, в который вставлено перо для росписи.

Колесико (карбоўка) – инструмент для нанесения орнамента на посуду.

Кочерга (качарга, вожух, клешчы, палка) – приспособление для вытаскивания обожженных изделий из печи и погружения их в брагу.


Ситечко


Миса


Рожок


Кисточка

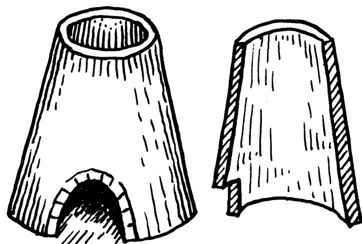
Обжиговые печи

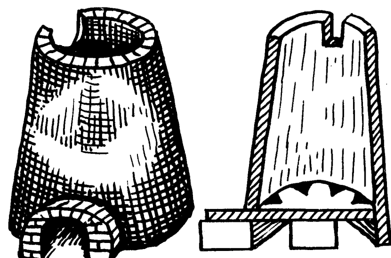
Горн (горан, горон, гарон, гарно, гартоўня) – печь для обжига керамических изделий. Типы горнов:

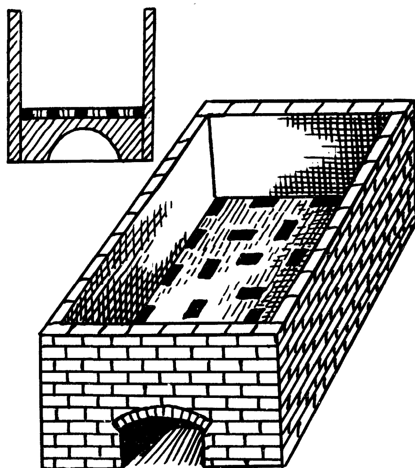
Однокамерные кольцеобразные горны – печи, у которых отсутствует перекрытие, разделяющее топку и обжигательную камеру.

Двухкамерные кольцеобразные горны – топка и обжигательная камера разделены перекрытием с отверстиями (люхтамі) для прохождения огня. Варианты горнов данного типа различаются по способу устройства опоры, поддерживающей перекрытие между камерами.

Двухкамерные четырехугольные горны – топка и обжигательная камера разделены сводчатым перекрытием (скляпеннем).


Горн однокамерный кольцеобразный


Горн двухкамерный кольцеобразный


Горн четырехугольный

КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ

В зависимости от функционального назначения керамика делится на группы: кухонная посуда, посуда для хранения и транспортировки продуктов и пищи, столовая посуда, посуда для питья, гигиеническая посуда, керамика для интерьера, архитектурная керамика, игрушки.

Кухонная посуда

Горшок (гаршчок, горшчык, гарнушак) – сосуд для варки пищи объемом 0,5–16 л.

Латка (латушка, доўгая латушка, ваза, прыжэрнік) – посуда для выпечки и тушения с круглым или эллипсовидным дном.

Сковорода (патэльня) – вместо нее часто использовали плоскую крышку (накрыўку). Разновидностью сковороды являются "рынкі", напоминающие по форме миску на трех ножках с ручкой.

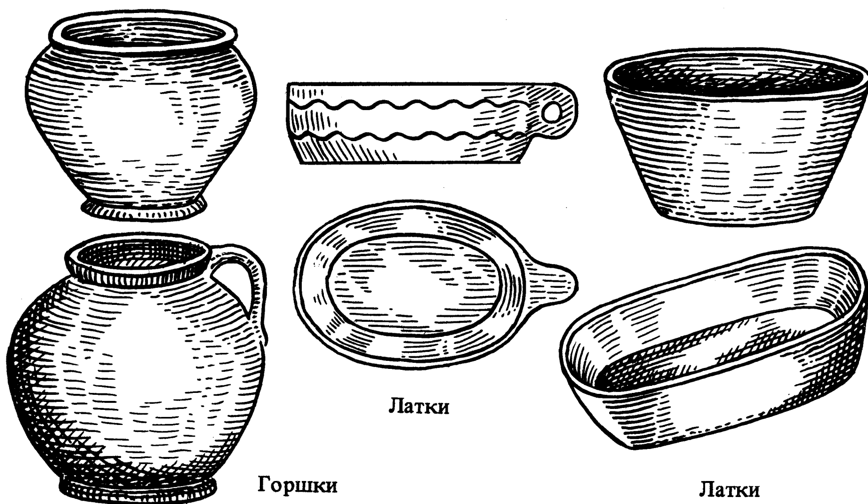
Макитра (макотра, макош, макацёр, цёрла, цёрніца, вярцега, мяліца) – сосуд для растирания мака и других продуктов, заквашивания теста, иногда для выпечки картофельной бабки.

Бабочник (бабачнік, форма, хорма) – сосуд обычно с вертикальными вмятинами по бокам, для выпечки пасхальной бабки.

Дуршлаг (друшляк, цадзілка, міска на сыр).

Маслобойка (бойка) – специальный сосуд, иногда обычный кувшин или кринка с деревянным поршнем.

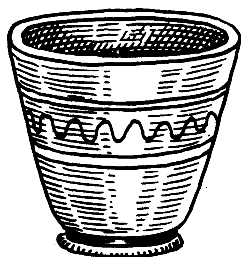
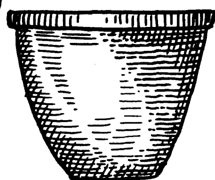
Отстойник (адцягачак, банка, цёрла) – сосуд для отстаивания молока с небольшим отверстием в нижней части.



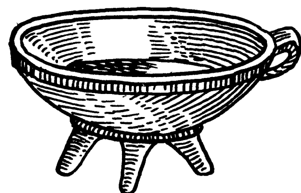
Латки

Горшки

Латки

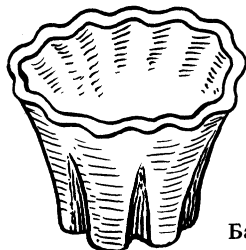
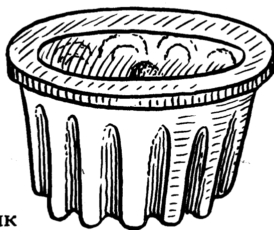

Макитры




Сковороды



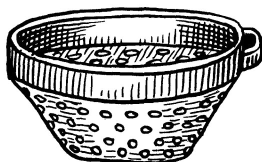
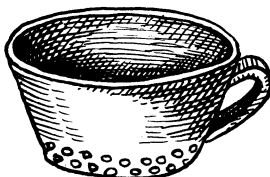
Маслобойка

Бабочник



Отстойник

Дуршлаги

Посуда для хранения и транспортировки продуктов и пищи

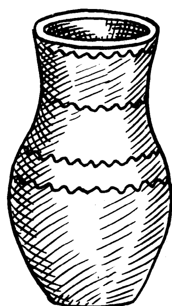
Кринка (гладышка, стаўбун, ладышка, гарлач) – высокий сосуд для молока с выпуклыми боками и длинным суженным горлом, без ручки.

Банка (слоік, карчага) – высокий сосуд с выпуклыми боками и широким горлом для хранения и консервирования продуктов.

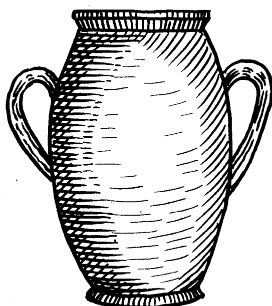
"Спарышы" (парнікі, двайнікі, дваякі, блізняты) – обычно два, реже три-четыре горшка, соединенных дугообразной ручкой.

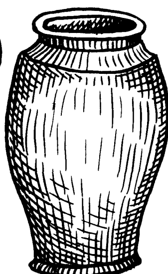
Обедник – горшок с дугообразной ручкой.

Гляк (глёк, ляк, банька) – шарообразный сосуд с узким коротким горлышком.

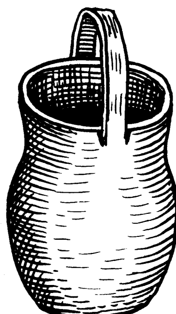


Кринка

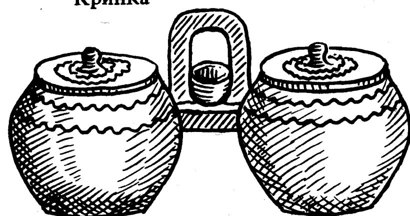




Банки

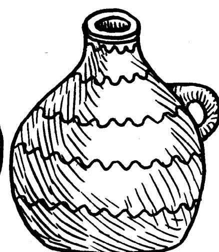


Обедник



Спарышы





Гляки

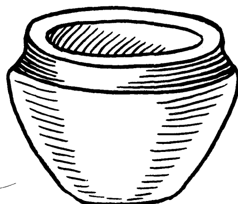
Столовая посуда

Миска (чаропка) – посуда для еды. Небольшие мисочки для кормления детей нередко имели вогнутый внутрь венчик.

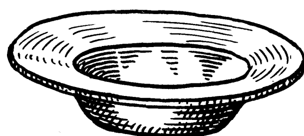
Полумиска – большая, относительно неглубокая миска для мяса и других закусок.

Тарелка (талерка).





Миски



Полумиска

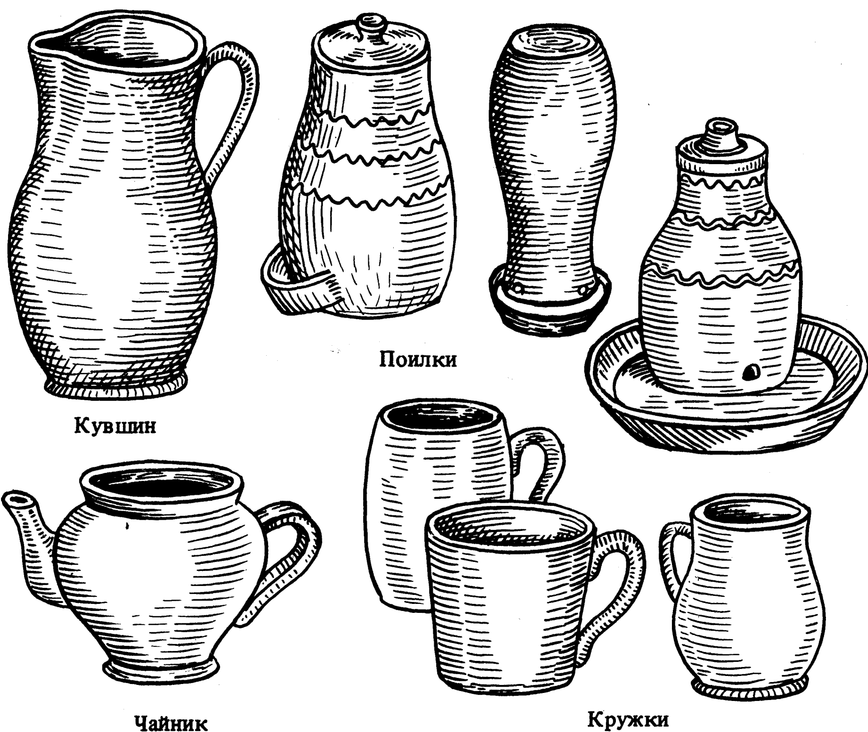
Посуда для питья

Кувшин (збанок, жбан, кукшин, глечык) – высокий сосуд с выпуклыми боками и длинным суженным горлом. Имел носик-лейку (дзюб, рыла) и ручку (вуха). Кувшины с сильно расширенным горлом служили доенками.

Кружка (кубак, кухлік, кварта).

Чайник (імбрычак).

Поилка – для домашних птиц.



Гигиеническая посуда

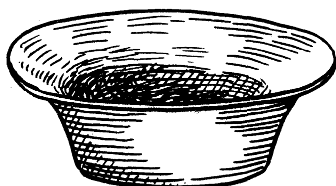
Рукомойник (рукамыйнік, рукамойка) – сосуд с одним – двумя носиками и ручками.

Таз (мядніца, лаханка) – сосуд для умывания и мытья посуды. Часто с подставкой для мыла.

"Начнік" (урнал, урыльнік) – горшок для детей.



Рукомойник



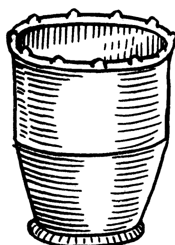
Таз



Ночник

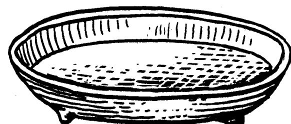
Керамика для интерьера

Горшок (вазонік, цвятнік) – для выращивания цветов.
Ваза (букетнік, кветнік).
Блюдце (сподак, падстаўка) – подставка для вазонов.





Горшки для цветов



Блюдце



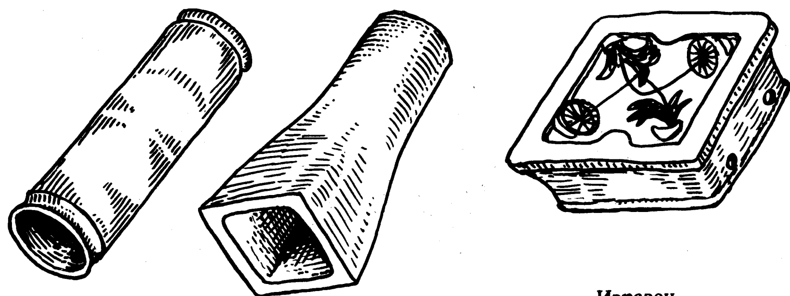
Вазы

Архитектурная керамика

Труба (комін, ладыш) – для дымохода.
Изразец (кафля) – для облицовки печи.

Игрушки

Петушки, лошадки, баранчики, собачки обычно делали со свистом и поэтому их нередко называли "пахвісцёлы", "свісткі".



Трубы печные

Изразец

ПЛЕТЕНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

В Белоруссии широко бытовали плетеные изделия из лозы, соломы, бересты, луба для хранения зерна, муки, крупы, овощей и фруктов.

Техника плетения: спиральная, квадратная, крестовая, реброво-крестовая и ажурная. Инструментом служил обычный нож.

Гарнец (гарц, гусак, гарнец) – мера для зерна из соломенных жгутиков, переплетенных лозой.

Козуб (каназобка, саламянік, казуб, кырчаг, шыянка, сыпанка) – емкость до 1,5–2 м высотой и 1–1,5 м шириной из соломы и лозы.

Кошелка (кошык, кош) – из лозы, сосновых корней, лыка.

Корзина (карзіна) – дорожная сумка для продуктов с двумя ручками.

Сумка (вярэнька, кашэль, шэнька) – круглая, овальная, продолговатая с ремнем, одной-двумя ручками для переноски продуктов.

Коробка (сявенька, сявок, сяўня) – предназначалась для сева зерновых вручную.

Коробочка (скрынька, лубка, лубянка) – для хранения муки, зерна.

Кувшин (жбан, гладыш, куземка) – небольшая емкость для собирания и хранения ягод.

Сундучок (куфэрак) – маленький плетеный из лозы сундук.

Табакерка – изделие для хранения табака.

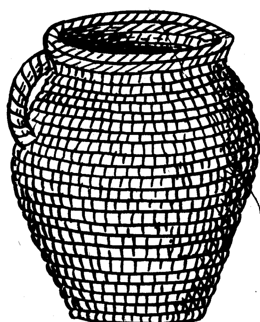
Шкатулка – для хранения украшений и других вещей.

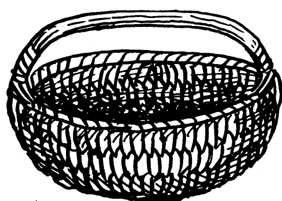
Колыбель (калубель, кальбель, калыска, зыбка, люлька).

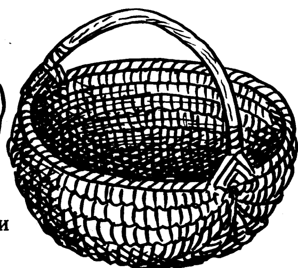
Мебель: кресла, стулья, диваны и др.

Паук (павук) – украшение из соломки, подвешивалось на нитке к потолку.

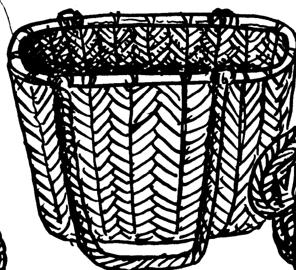
Гирлянды, звездочки из соломы – подвешивались на окна.

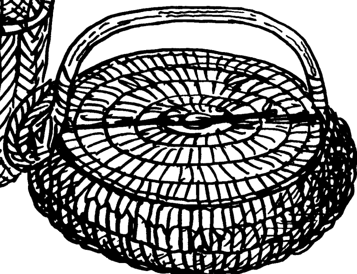




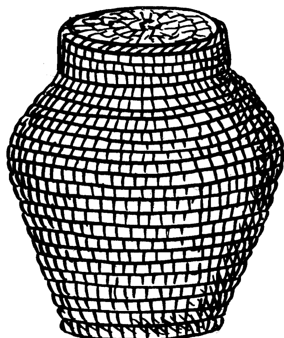


Кошелки

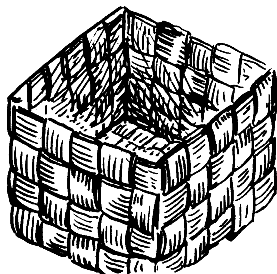




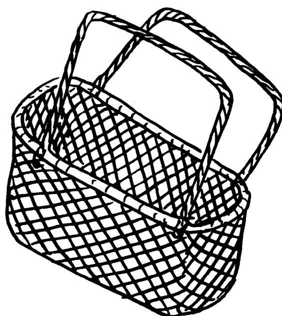
Корзина

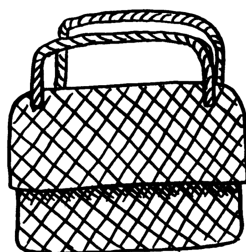


Козубы

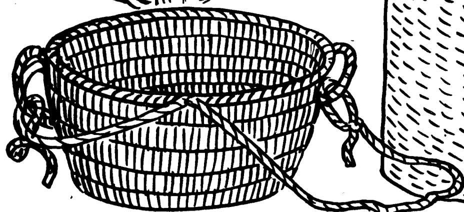


Коробочка

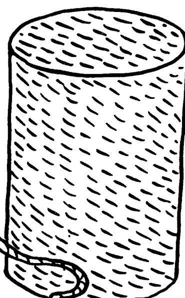




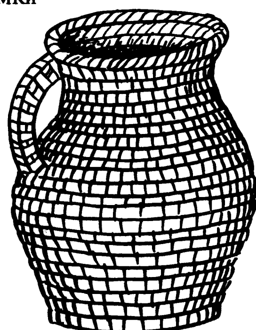
Сумки



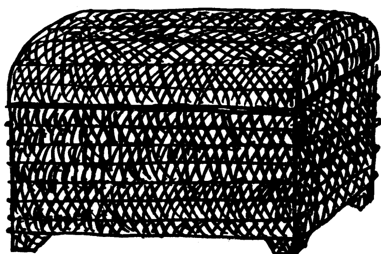
Севалка



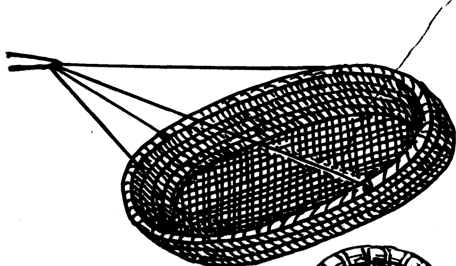
Гарнец



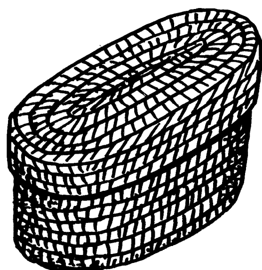
Кувшин



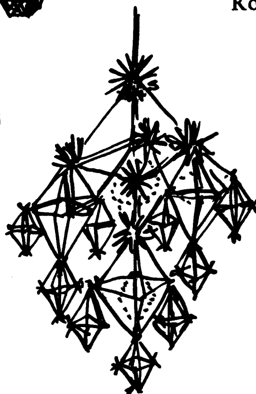
Сундук



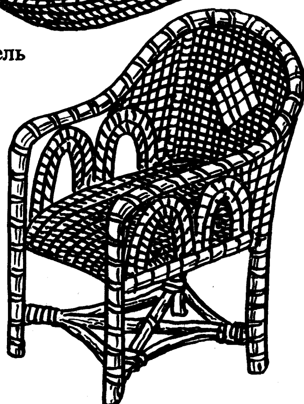
Колыбель



Шкатулка



Паук



Кресло

ОХОТА

Охоте предшествовало собирательство – древнейшее занятие человека, связанное со сбором дикорастущих съедобных плодов, грибов, ягод, корней, лекарственных трав. Из всех орудий и приспособлений, применявшихся собирателями, наиболее распространенными являются гребенка для сбора ягод и съемка (здымка, знёмка) для сбора плодов. Изготавливались из дерева.

Древнейшие орудия промысла – дубины и палки, обработанные рукой человека; топоры, копья, дротики, луки, ловчьи ямы. Издавна использовали различные ловушки и капканы. Более позднее и совершенное орудие – ружье. Все традиционные орудия делятся на активные и самоловы.

ОРУДИЯ АКТИВНОЙ ОХОТЫ

Дубина и палка с заостренным концом – в традиционной охоте использовали при отсутствии более совершенных орудий. Нередко применяли для добивания зверя, попавшего в ловушку или капкан.

Рогатина (рагаціна, штык) – палка с острым железным наконечником.

Ружье (ружжо, стрэльба, пістаноўка) – особый интерес представляют самодельные ружья или фабричные с самодельными деталями.

Шомпол.

Отвертка самодельная.

Рог для пороха – специально обработанный коровий или козий рог с деревянным дном и пробкой (затычкай).

Шротовница – холщевый мешочек или небольшой деревянный цилиндр, обшитый тканью.

Пистонница – коробочка для капсюлей.

Сумка охотничья – из барсучьей или лосиной шкуры, суконного или полотняного холста.

Манок лосиный – изготовлялся из бересты.

Манки (вабікі) – приспособления для приманивания зверей и птиц.

Пищалки (пішчыкі) – обработанные в виде свирели птичьи косточки, гусиные перья, липовые прутики.

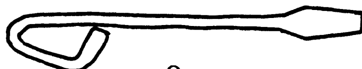
Чучела (уток, тетеревов).

Сежи (палаткі, палаці) – сооруженный на ветвях деревьев помост, на котором замаскировавшись сидел охотник.

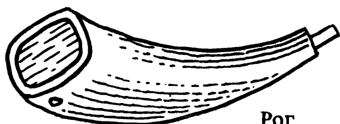
Курень – шалаш из веток, в котором охотник подстерегал добычу. Для маскировки использовались также ямы с сооруженной над ними крышей из веток и маскировочные халаты.



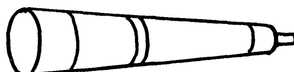
Рогатина



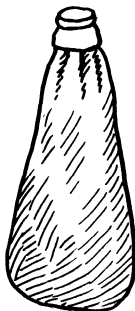
Отвертка



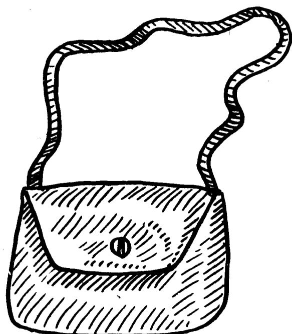
Рог



Манок лосиный



Шротовница



Сумка охотничья



Курень

САМОЛОВЫ

Силок (сіло, пятля) – петля из лошадиного волоса или проволоки.

Силок на птицу – петля, привязанная ниже приманки (ягод). Обычно устанавливалось несколько петель.

Силок на зверя – устанавливалось на звериных тропах.

Удочки на уток – леска с крючком привязывалась к шесту, вбитому в дно водоема. Часть лески, смотанная в колечко, ложилась на торец шеста и накрывалась камнем. Птица, заглотнув крючок, пыталась вырваться, сбрасывала камень и разматывала леску.

Нероты (нераты) – рыболовные ловушки с приманкой внутри. Использовались и для ловли птиц.

Тенета – одно-, двух- и трехстенные сети. Натягивались на пути лета птиц или на звериной тропе.

Ловчьи ямы – замаскированные ветками ямы на волка, лося, медведя. При ловле использовали приманку, которую клали на покрытие ямы.

Волковня (ваўкоўня, западня) – коридор из частокола, переплетенного лозовыми прутьями, острые концы которых не давали выйти зверю, пробравшемуся к приманке (поросенку, ягненку). Западня на волка устраивалась также и из одного частокола. В этом случае ловушка имела форму круга, в центре которого помещался ящик с живой приманкой. Волк пробирался к ней через дверной проем. При попытке выбраться из западни дверь захлопывалась.

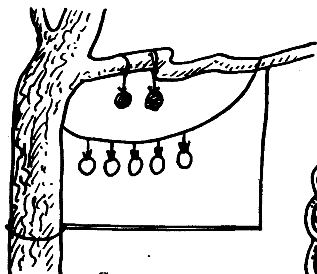
Трезуб (клешчы) – доска с двумя суживающимися книзу вырезами. Над прибитым к дереву трезубом подвешивалась приманка. Пытаясь достать ее, волк защемлял лапу в вырезе.

Опадные самоловы – две доски, расположенные под углом или параллельно друг другу благодаря подпорке (прутику или планке-сторожку). Зверь, дотрагиваясь до приманки, сбивает сторожок и оказывается прихлопнутым верхней доской. Использовались для ловли выдры, норки, лис и других зверей. Для охоты на куниц самоловы изготавливали из жердей, которые прикреплялись к трем рядом растущим деревьям. В некоторых опадных самоловах верхняя доска удерживается тонкой веревочкой с деревянным язычком, который через отверстие в основании орудия соединен с горизонтальной планкой.

Ступа на лося – чурка с выдолбленной в торцевой части выемкой. Устанавливалась на лосиной тропе, проходящей через болотистую местность. Зверь, попадая ногой в ступу, пытался освободиться и завязал в болоте.

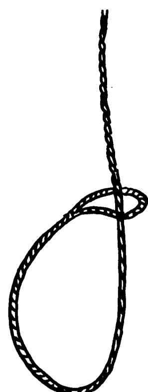
Ступица дверная (на волка, медведя и других зверей) – деревянная плаха с выдолбленным желобом, в котором закреплялись одна или две узкие дверки, захлопывающиеся под действием согнутых упругих прутьев. В открытом положении поддерживается клинком, скрепленным с планкой, которая устанавливается между дверками. Прогибаясь под ногой зверя, планка выдергивает клинок, дверки захлопываются и зажимают ногу.

Капкан (залезы, пастка) – металлическое пружинное приспособление.

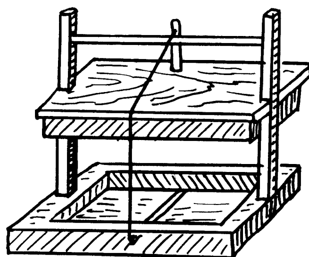


Сило на птицу

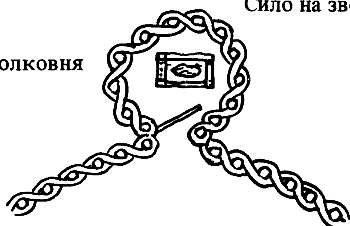


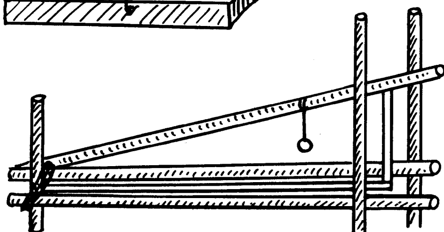


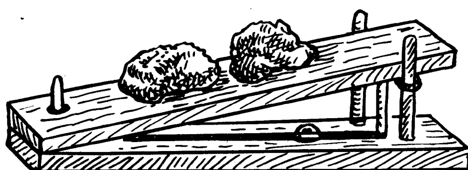
Сило на зверя



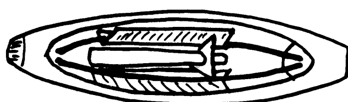
Волковня







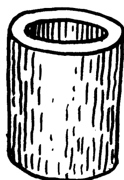
Самоловы опадные



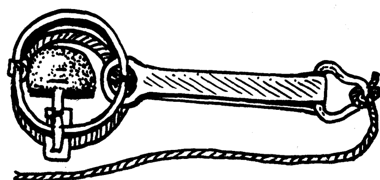
Ступица дверная



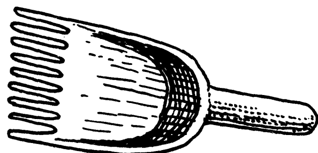
Трезуб



Ступа лосиная



Капкан



Гребенка



Съемка

РЫБОЛОВСТВО

Рыболовная техника в Белоруссии с древних времен отличалась разнообразием. Все орудия лова можно объединить в шесть групп: сети, невода, ставные ловушки, подвижные ловушки, крючковые снасти, ударные.

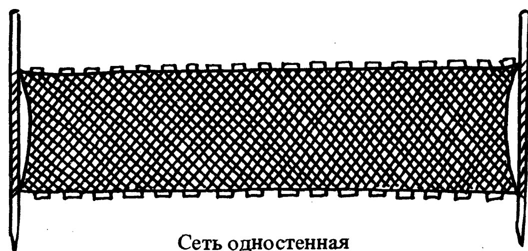
СЕТИ

Сетная стена из одного – трех полотнищ, прикрепленных по длине сверху и снизу к веревкам. На верхней веревке – поплавки, на нижней – грузила. Сетное полотно – из тонких льняных ниток, поплавки – из коры, грузила – из камня, керамические и металлические. В воде сети устанавливаются неподвижно или сплавляются по течению.

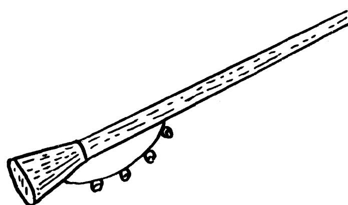
В Белоруссии были распространены:

Одностенные сети (сеткі, цянеткі, ліпучкі, стаўкі, лешчаніцы, акунёўкі, плотачныя ператоны, сяляўныя сеткі, уклейніцы).

Трехстенки (трохсценкі, трыгубіцы, абарцы, сеткі, рыжоўкі, баўтухі, свіроўкі, ганты, гонкі, дрыгавіцы) – состоят из одного густого сетного полотнища и двух редких – по обе стороны густого.



Сеть одностенная



Шест рыболовный

НЕВОДА

Сетное полотнище из грубой (конопляной) пряжи с ввязанным посередине сетным мешком (кулём, матнёй). Как и в сетях, имеются поплавки и грузила, но более массивные. На концах полотнища две палки (кабылкі, клячнікі). К ним прикрепляются веревки, при помощи которых невод приводится в движение.

Летний невод (летні невад, падвалока) – устроен так же, как и зимний, но меньше по размерам.

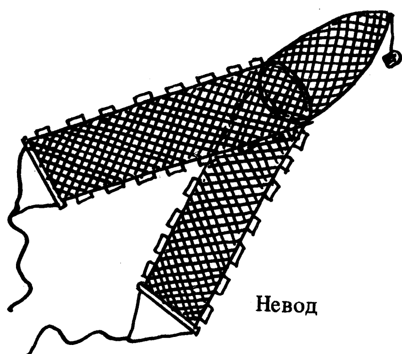
Зимний невод (зімовы невад) – большой невод (общая длина около 400 м) для подледной ловли.

Бредень (брэдзень, браднік, валачок) – малый невод (около 10 м длиной) для ловли рыбы вброд. Бывает с планками в крыльях.

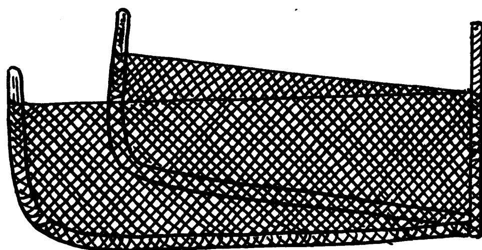
Мутник (мутнік) – невод для ловли рыбы на больших глубинах. Имеет небольшие крылья (около 10 м длиной) и довольно большую мотню (около 5 м). На веревки цепляются обрывки сетей, тряпки для мутнения воды.

Лата (сцяна) – невод без мотни. Используется на быстром течении.

"Крыга" – сеть, прикрепленная к двум полозам и палке. Ловят кригой втроем вброд.



Невод



Крига

СТАВНЫЕ ЛОВУШКИ

Плетеные из лозы или сетные камеры, обычно с лейковидной или плоской перегородкой у входа, которая препятствует выходу рыбы из камеры.

Поплав (поплаў, вароты, ніць, езавая сетка) – сетной мешок с перегородкой внутри. Устанавливались зимой в прорубях, весной – в проходах плетневых или частокольных заборов-езов (язов), перегораживающих протоки и реки. Устанавливались поплавы и без езов.

Котец (кацец) – камера из частокола или плетня с одним – двумя направляющими крыльями.

Буч (буч, буча, верша, ярша, морда) – сплетенный из лозы или сделанный из дранок конус или цилиндр с лейковидным входом (горлам, усцінкам, навусткам) узкой частью внутрь. Бывают одногорлые конусоподобные и двугорлые в форме цилиндра. Последние преимущественно использовались при ловле раков. Встречались конусовидные бучи с пирамидальным горлом. В бучах без горла рыба удерживалась напором воды. Бучи устанавливались в проходах езов и самостоятельно.

Нерот (нерат) – ловушка, подобная одногорлому бучу, но из сети, натянутой на деревянный каркас. Нерот имел форму полного или по длине разделенного пополам конуса. Горло нерота, как и камера, из сетного полотна. Нероты использовались отдельно и с езами.

Вентерь (венцер, жак) – состоит из сетного куля, натянутого на 3–5 лозовых обручей, и одного или двух сетных крыльев. Бывают одно- и двугорлые вентери.

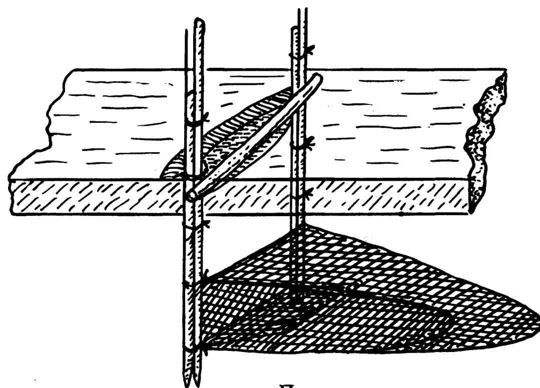
Мережа (мярэжа) – в отличие от вентеря имеет два куля, соединенных сетным полотнищем. В кулях мережи одно или два горла.

Нережка (нярэжка) – сетной мешок из тонких льняных ниток. Крепится к двум кольям, которые вбиваются в дно водоема и держат сетной мешок в воде открытым.

Коробка (каробка, кош, дух, рэшата) – ловушка из прутьев, луба, дранок для ловли вьюнов с воронкообразной горловиной. Нередко для изготовления использовалось старое решето. Устанавливалась в лунках, прорубленных во льду.

Скрипка (скрыпка, кош) – одногорлый буч с корытцем во входной части. Устанавливалась в лунках.

Ват – сетной мешок, прикрепленный к деревянной раме. Опускался на веревках в струю, переливающуюся через плотину водяных мельниц.



Поплав

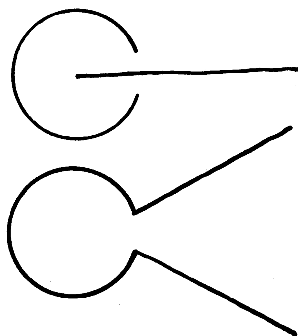
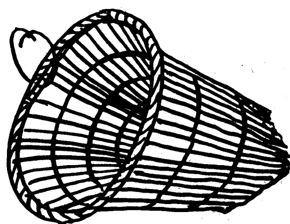
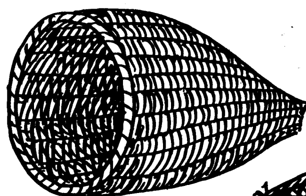
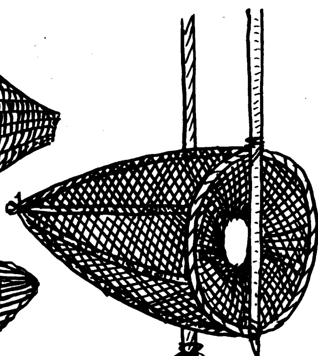
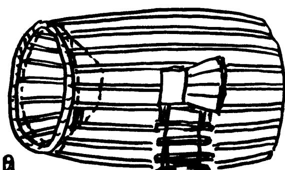
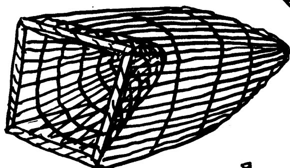
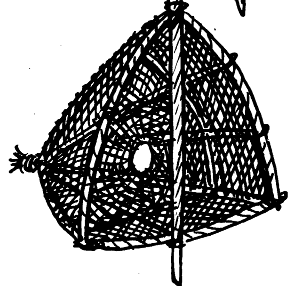


Схема котца

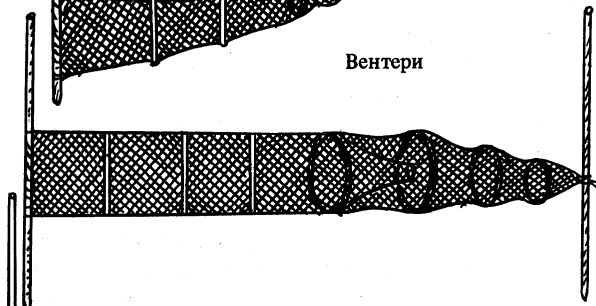
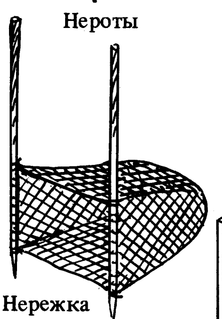






Бучи

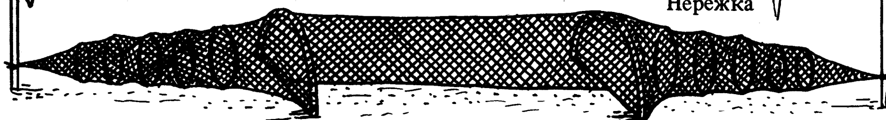



Вентери

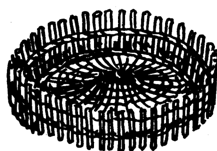
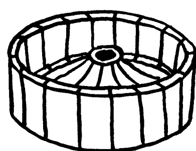
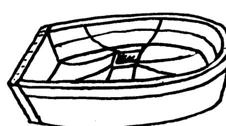
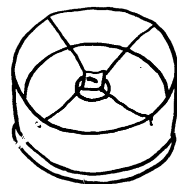
Нероты

Нережка

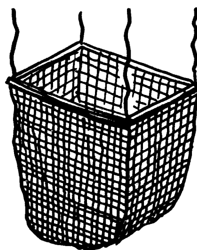


Мережа

Коробки


Скрипка


Ват

ПОДВИЖНЫЕ ЛОВУШКИ

По форме похожи на ставные, но рыба в них не удерживается перегородками или напором воды, а быстро отцеживается от воды.

Топтуха (таптуха, баўтуха, кош, сетка) – имела форму половины конуса, иногда пирамиды. Топтухи изготавливались из прутьев или сетного полотна, натянутого на устойчивый деревянный каркас. Рыба в ловушку загонялась ногами.

Кломля (кломля, комля, баўтуха, баўтуша, брэдзень) – имела форму треугольной призмы, боковые грани которой, за исключением одной, затянуты сеткой. В прошлом изготавливалась из прутьев. Ловят кломлей два рыболова вброд или с лодки.

Сак (сак, сетка) – сетной мешок, прикрепленный к обручу, в форме полукруга. В двух точках к обручу крепится ручка. Ловят вброд и с лодки. Рыба в сетку загоняется ногой, шестом, веслом.

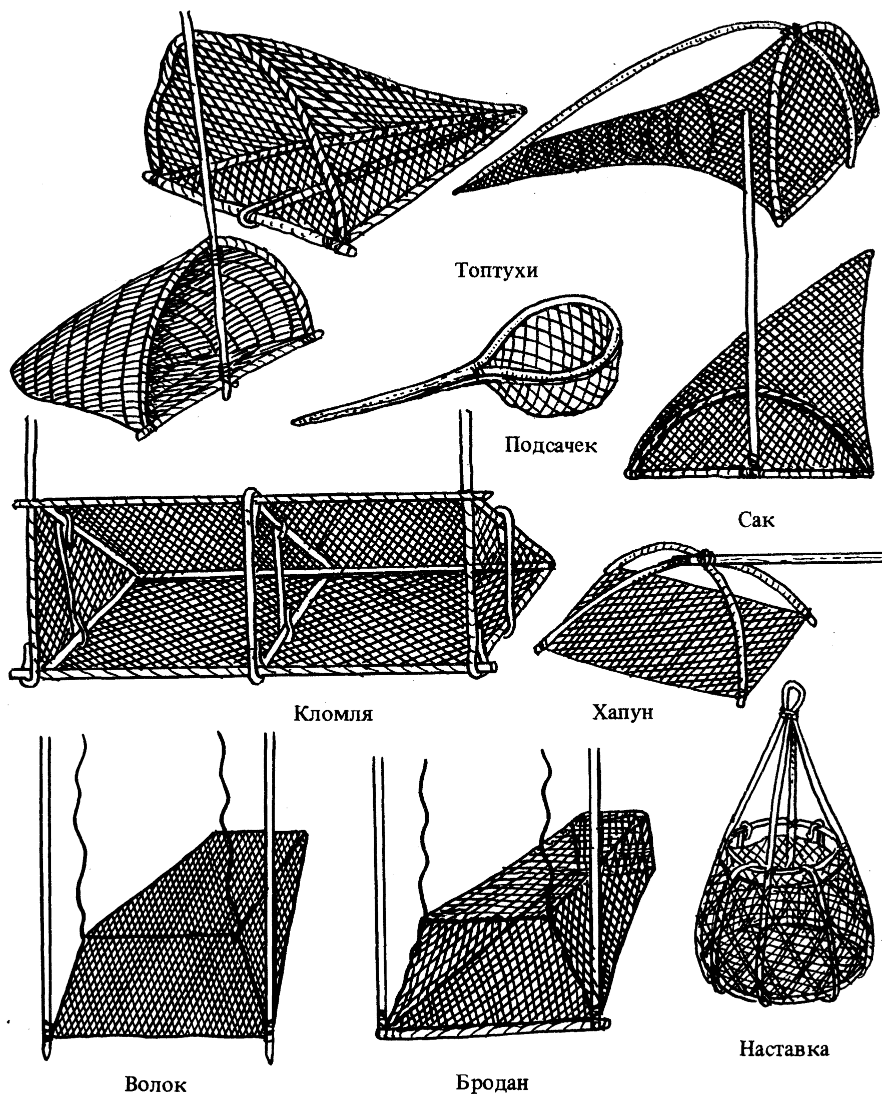
Подсачек (падсака, сачок, падхватка, хватка) – подобен саку, но значительно меньших размеров и с более закругленным обручем. Ручка крепится к обручу в одном месте. Сачек использовался преимущественно как подсобное орудие при ловле неводом и другими снастями.

Хапун (хапун, павук, павучок) – сетное полотнище, прикрепленное к концам двух перекрещивающихся дуг. В месте перекрещивания к дугам привязывается шест (ручка). Снасть опускают в воду и резким движением выхватывают наверх. Ловили с лодки и берега.

Волок (волак) – сетной мешок, прикрепленный к двум шестам. От мешка отходят две веревочки (старожкі). Волок сплавляется по течению. Ловят рыбу с двух лодок.

Бродан (брадан, браднік) – то же, что и волок, но с планкой, соединяющей концы шестов. Предназначался для ловли рыбы с одной лодки или вброд.

Наставка (настаўка) – плетеная из прутьев ловушка в форме усеченного конуса, поздний тип – сетная на деревянном каркасе. Сеть двух- или трехстенная. Наставку опускают на дно и веслом или шестом загоняют рыбу в сетную стенку.



КРЮЧКОВЫЕ СНАСТИ

Удочки (вуды) – состоят из лески, сделанной из конского волоса или ниток, грузила, поплавка, удильна. Поплавки изготовлялись из коры, пробок, гусиных перьев; крючки – из проволоки или сучков деревьев. Донные удочки не имели поплавка. На течении использовались направные

7. Зак. 6453

удочки, или переволоки, прикрепленные удильном к веревке, перетянутой через реку, и леской – к корзинке или мешочку с приманкой.

Жерлица (старажня, рагулька, пастоўня, пастаражэнь) – деревянная рогулька с намотанным на нее шнуром, на конце которого крючок с наживкой (живцом). Подвешивалась к ветке куста или шесту.

Перемет (перамет, шнур) – шнур с поводками, к которым прикреплены крючки.

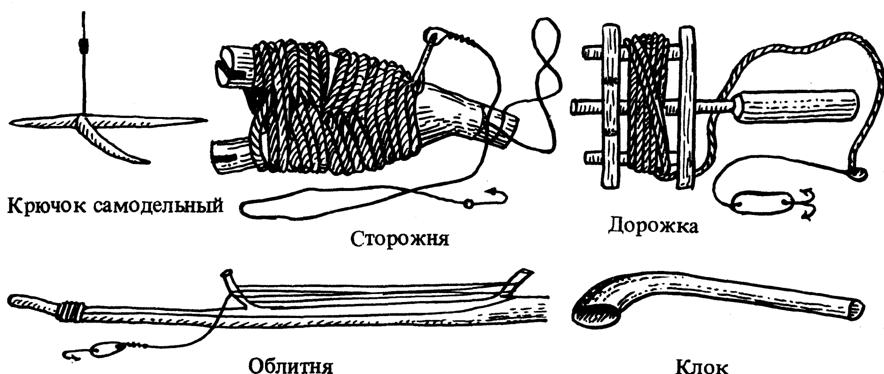
Снасть для ловли сомов – шнур с крючком. Сомы приманиваются к наживке звуком, издающимся при хлопании специальной ложкой (клокам) по воде.

Облитня (аблітня, блісня, трасучка, дзёргалка) – небольшая удочка для подледного лова с крючком, впаянным в оловянную пластинку.

Дорожка (дарожка) – медная пластинка с крючком. Тянулась за лодкой на шнуре, наматываемом на вороток.

Мотыль (матыль, матылёк) – блесна, вертящаяся на проволоке.

Драка – металлическая пластинка с одним-двумя крючками. Использовалась для ловли налимов во время нереста.



УДАРНЫЕ И ДРУГИЕ ЛОВУШКИ

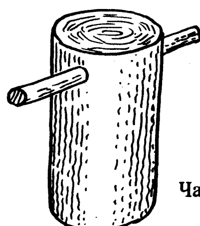
Дубины (дубіны, даўбёшкі); *чакухи* (чакухі) – деревянные чурки с ручками для глушения рыбы по тонкому льду.

Острога (восці, астрага) – колющее орудие в виде шеста с железным наконечником, насчитывающим от 2 до 10 и более зубьев с заусенцами.

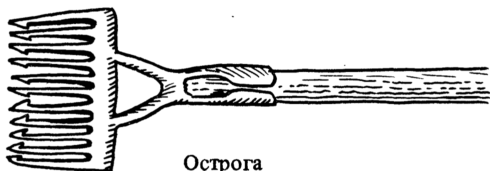
Силок (сіло, пятля) – петля из лошадиного волоса для ловли щук.

Либило (лібіла) – палка с привязанным куском мяса для ловли раков.

Садки (бычкі) – из лозы или планок.



Чакуха



Острога

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Челнок (чоўнік, ігліца, віліца) – с дощечкой для вязания сетного полотна.

Вороток (вараток) – устанавливается в лодке для подтягивания невода.

Якорь – удерживает лодку на месте.

Коза (каза, светач, накра) – металлический кош для горящей лучины.

Багор (багор) – шест с прикрепленными на конце одним или двумя крюками.

Шест (бурыла, боўт, шост, аўрач, брохун) – приспособление для загона рыбы в трехстенную сеть.

Пешня – палка с острым железным наконечником для прорубания лунок во льду.

Жердь (хохла)–для протягивания веревки подо льдом.

Сошило (шашыла) – железные вилы на деревянной рукоятке для прогона жерди с веревкой подо льдом.

Крюк (крук) – деревянный, с железным наконечником для поиска жерди подо льдом.

Баба – барабан (подобен кублу), установленный на санях. Вращаясь, наматывает на себя неводную веревку. Сани укрепляются на месте оттяжками – веревками с крючьями.

Саж (саж) – яма с водой для содержания рыбы.

Шкудка (шкудка) – небольшая лодочка с палубой для перевоза живой рыбы. В бортах просверлены отверстия.

Ледник (лядоўня) – небольшое срубное сооружение или погреб для хранения рыбы.

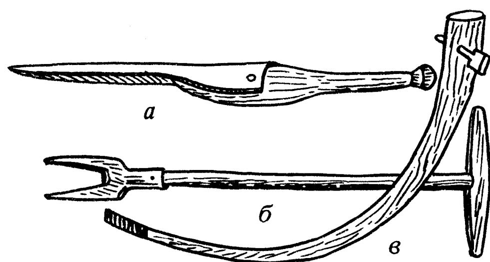
Рыбацкий шалаш (курэнь) – для отдыха рыбаков.

Лодка с покорой – челн с лубяной подвижной крышей.

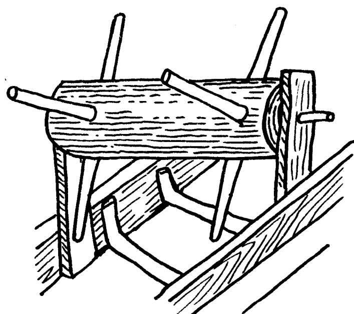
Челн – с крышкой на петлях.



Челнок с дощечкой



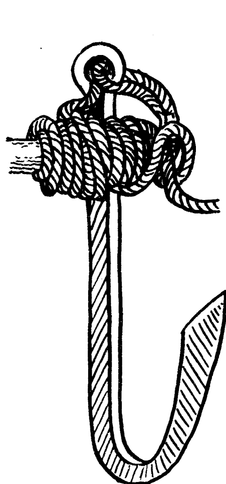
Приспособления для зимней рыбной ловли:
а – пешня; *б* – сошило; *в* – крюк

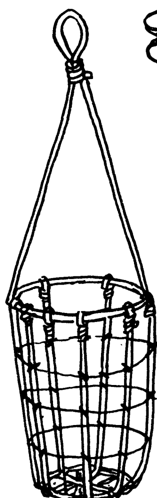


Вороток

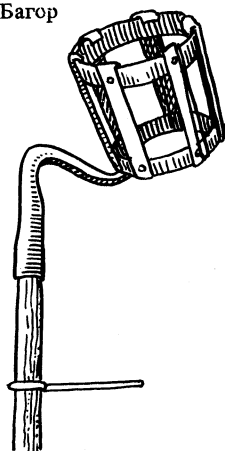


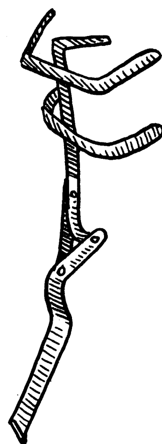
Багор



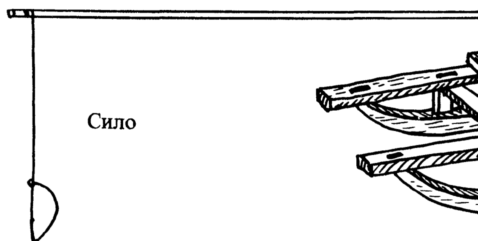


Якорь

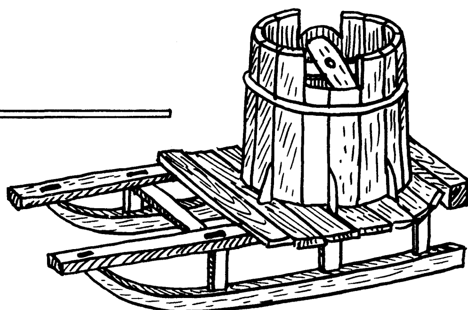




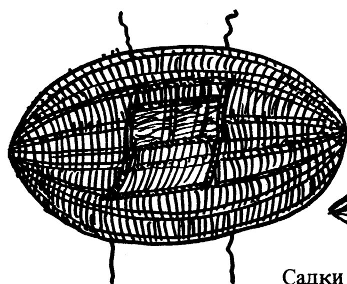
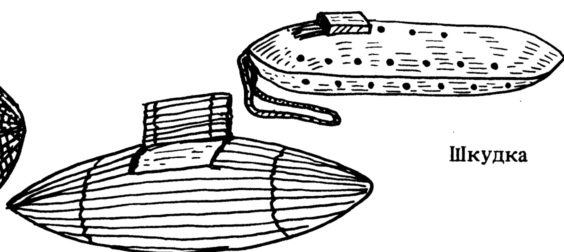
Козы



Сило

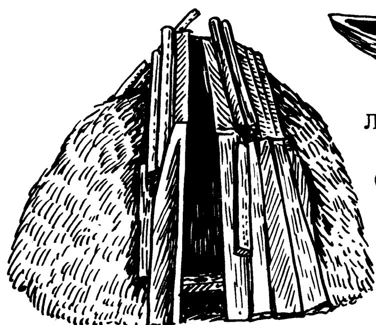


Баба

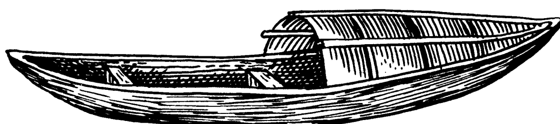



Шкудка

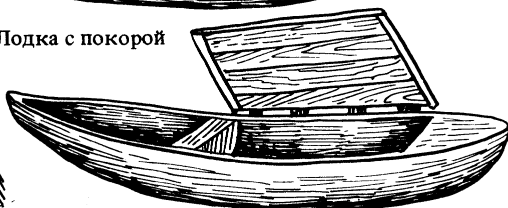
Садки



Курень



Лодка с покорой



Челн с крышкой

БОРТНИЧЕСТВО

Наиболее древняя форма культурного пчеловодства, основанная на разведении и содержании пчел в бортях – искусственных дуплах деревьев. Бортничество выработало специальные орудия труда и приспособления, которые без существенных изменений дошли до наших дней и под различными названиями известны на территории Белоруссии.

БОРТЬ И ЕЕ УСТРОЙСТВО

Стайлина (стайлiна, бортнае або пчалаводнае дрэва) – дерево, обычно сосна, дуб, липа или осина, в котором выдолблена борть.

Борть (борць, барць, бартак, бордзь, боруць) – выдолбленный в растущем дереве улей. Функциональные части борти: голова (галава, шапка), середина (сярэдзiна), дно (подак, под, дно).

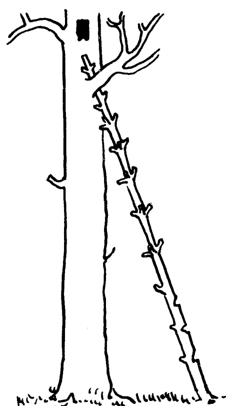
Знамя (знамя, знак, кляймо) – опознавательная метка хозяина борти.

Довжня (доўжня, даўжнiк, лазейка, доўж, тварка, века) – прямоугольное отверстие для доступа в камеру борти.

Довжень (доўжань, длужня) – дубовый брусок со скошенными внутрь краями, которыми плотно замыкают борть.

Снет (снет, снед, сняток) – доска, которой поверх довжня прикрывают вход в борть.

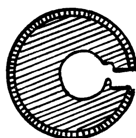
Леток (ляток, лётка, лётва, вока) – овальное отверстие для вылета пчел из борти.

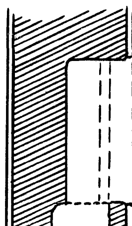


Стайлина

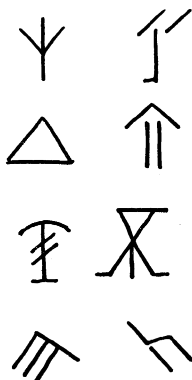


Борть





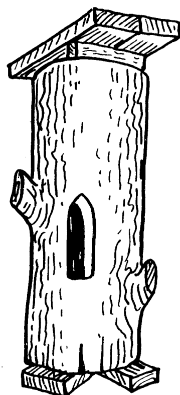
Продольный и поперечный разрезы борти

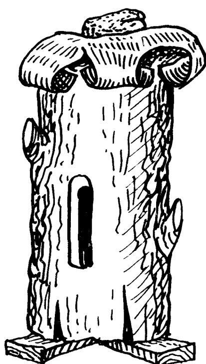


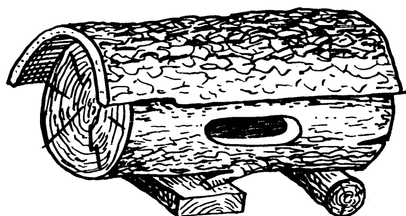
Знамена

КОЛОДОЧНЫЕ УЛЬИ

Колодочные ульи (калода, корань, каранёк, каранік, бучак, навараценъ, даўбяк) по технике изготовления и названиям деталей ничем не отличаются от бортей. По способу установки различают два вида колодочных ульев: стояки (стаяк) и лежаки (ляжак, лежань). Первые устанавливаются вертикально, вторые – горизонтально или под углом около 45°.







Колодочные ульи

ПЛЕТЕНЫЕ УЛЬИ

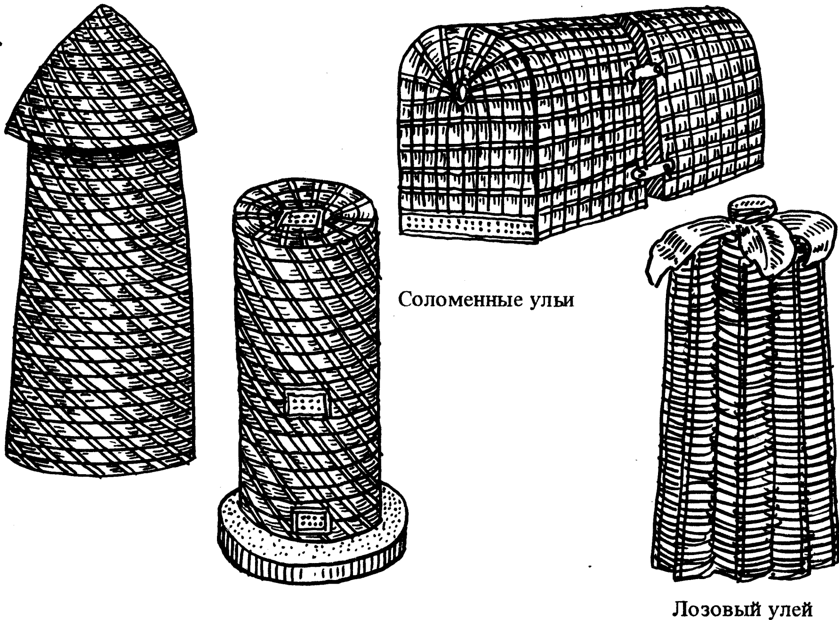
Соломенный улей (саламяны вулей) – улей, сплетенный из соломенных жгутиков и расщепленных по длине ивовых прутьев. Известны двух видов : стояки имели форму цилиндра или конуса, лежаки внешне напоминали дорожные сундуки.

Лозовый улей – улей, сплетенный из ивовых прутьев и обмазанный с обеих сторон глиной, которую тщательно приглаживали влажной ладонью.

Омшаник (імшанік, мурня) – помещение для зимовки пчел.

Козлы (крыжы) – для установки лежаков.

"Станавіска" – подставка для стояков.



Соломенные ульи

Лозовый улей

БОРТНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ИНВЕНТАРЬ И ИНСТРУМЕНТЫ

Лезиво (лязіва, лазіва, лазы, лазня, ліна, ліня, жэнь, плецъ) – приспособление для подъема бортника на деревья. Детали лезива: плетеная из сыромяти или пеньки веревка; седелка (сядзёлка, сядзелка, крэсла, лазвеня); козел (казёл) для регулировки лезива и деревянный крюк. В средние века лезиво изготовляли из лыка, козел – из березы-чечетки.

Кодол (кадол) – приспособление для подъема колодочных ульев на деревья. Состоит из колеса или ворота и веревки.

Обрызгиватель (пырскач) – деревянный насос для обрызгивания вылетевшего роя.

Ройница (ройніца, раёўніца, раяўня, раёўня, райніца, ройнік, лупка, каробка, каробачка) – липовая посуда с полотняным дном для сбора вылетевшего роя.

Маточник (матачнік, матачніца, рашотка, рашатня) – зарешеченная коробочка на длинной ручке для содержания матки.

Подкур (поткур, падкур, адзёр, адонак, пасцель) – деревянный помост с острыми зубьями для защиты борти или установленных на нем колодочных ульев от медведей.

Самобитка (самабітка) – дубовая колода, реже камень, которая свисает вдоль ствола дерева и не дает медведю подняться к борти.

Клещи (скамы,ціскі, клешчы) – приспособление для выжимания меда при помощи клиньев.

Клинок (клінок, клін) – полотняный мешочек клиновидной формы для выжимания меда.

Коробочка (каробачка, сіта, сітак, сетка, сітцо) – липовая коробочка с волосяным ситечком и полотняным наплечником для защиты от укусов пчел.

Дымокур (дымакур, дымар) – приспособление для окуривания пчел.

Зубель (зубель, зубяль, курэль, курач, курадымачка) – палочка с расщепом, в который вставляли сухую гнилушку или скрученную тряпочку для окуривания.

Барта (барта, берда, серка, гак) – топор с широким лезвием для подчистки внутренних стенок борти.

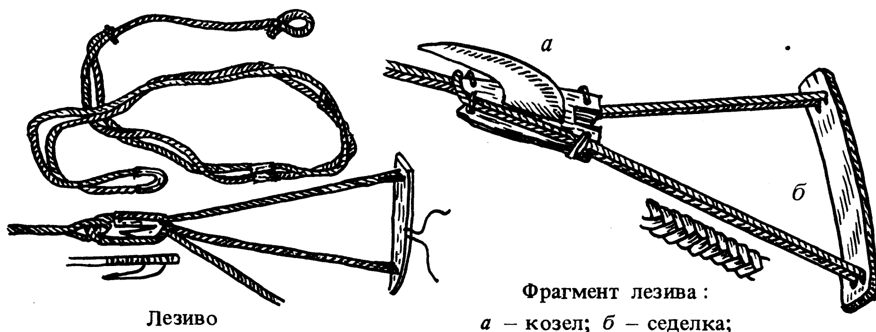
Пешня (пешня) – широкое долото на длинной ручке для выдалбливания бортей и колодочных ульев.

Тесло (цясла) – применение то же, что и пешни.

Лопатень (лапацень) – вид сверла для зачистки внутренних стенок летков.

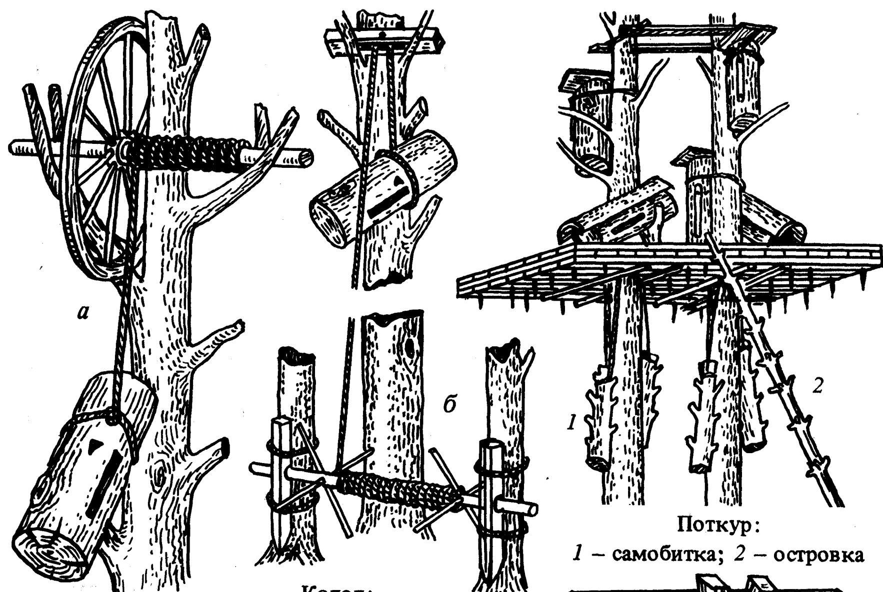
Скобель (скобля, скобка) – для чистовой отделки стенок борти.

При изготовлении бортей применялись и другие инструменты.



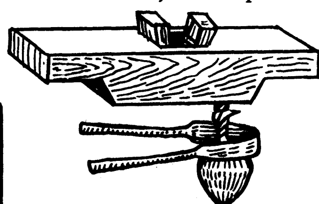
Лезиво

Фрагмент лезива : *а* – козел; *б* – седелка;

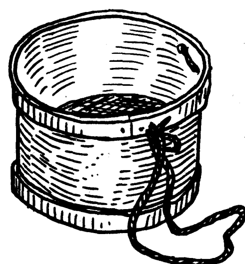


Кодол:
а – с колесом; *б* – с воротом

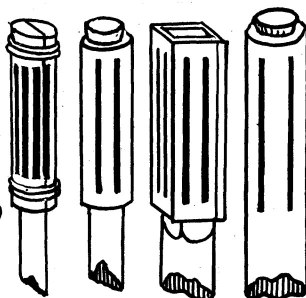
Поткур:
1 – самобитка; *2* – островка



Клещи и клинок



Ройница



Маточники



Дымокур



Бортный инструмент:
а – барта; *б* – пешни; *в* – тесло;
г – лопатень; *д* – скобель; *е* – циркуль

КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО

Изготовление металлических изделий ковкой как отдельный вид ремесла возникло и развивалось одновременно с металлургией. До конца ХУ1 в. ручная ковка с использованием горна, наковальни и кувалды оставалась единственным способом кузнечной обработки металла.

Горн – кузнечный очаг с мехами и поддувалом для накаливания металла.

Наковальня (кавадла, кавала) – массивная железная подставка для ковки. Общая масса 50–60 кг.

Наковальня малая (шпарак, кавалдачка) – служит для ковки небольших изделий.

Бабка (бабка) – приспособление для жестяных работ и клепки кос.

Молот двуручный (молат аберучны) – большой тяжелый (до 8 кг) молот.

Молот одноручный (аднаручак) – молот массой до 2 кг.

Молоточек (аднаручак) – молоток массой 0,5–0,75 кг. Таких молотков в кузнице было несколько.

Секач ручной (сякач ручны) – кузнечное зубило для рубки металла.

Пробойник (прабоіч, друшляк) – для пробивания отверстий в металле.

Рукоятка деревянная – из молодого дуба или лозы для крепления секача и пробойника при работе с нагретым металлом.

Клещи обушные (абцугі абушныя) – использовались при ковке и оттяжке лезвия топора.

Клещи обычные (абцугі звычайныя) – применяли при всех видах кузнечных работ.

Гвоздильня (гваздзельня) – приспособление для изготовления гвоздей.

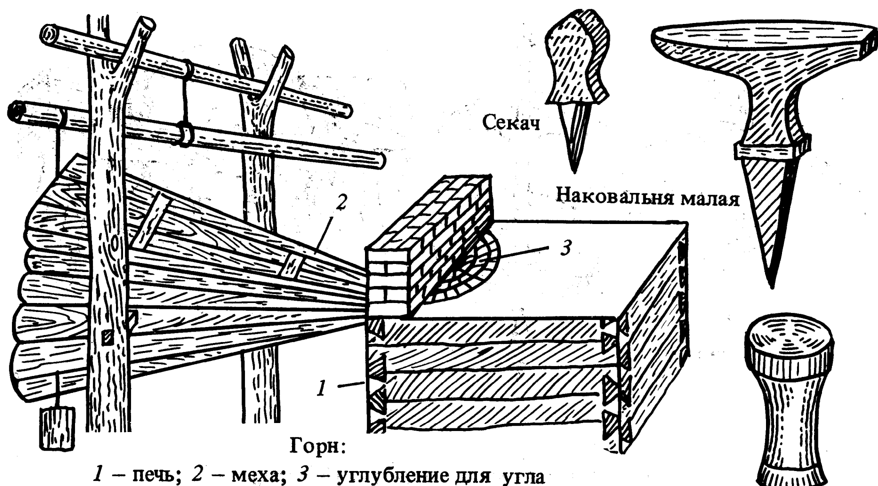
Дрель – сверло с веревочным приводом для прокручивания отверстий в деревянных изделиях.

Дрелик (дрэлік) – сверло с лучково-веревочным приводом для прокручивания отверстий в металле.

Рожки (рожкі) – приспособление для заточки топоров.

Точило (тачыла) – станок для заточки режущих инструментов. Состоит из круглого точильного камня, деревянной станины на четырех ножках и жестяного поддона с водой, смачивающей точильный камень при вращении. Точило приводится в действие железной ручкой, пропущенной через боковые станины и наглухо укрепленной в центре точильного камня.

Названные инструменты и приспособления – это минимальный набор кузнечных орудий для выполнения основных работ. Обычно в каждой кузнице их было значительно больше.



Горн:
1 – печь; *2* – меха; *3* – углубление для угла

Бабка

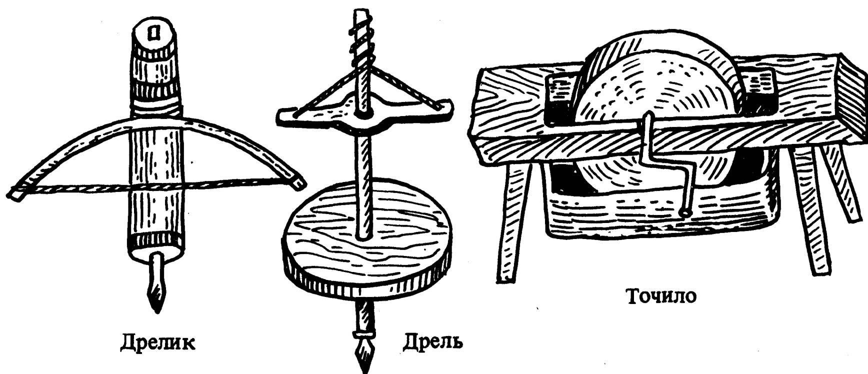
Наковальня

Молотки

а
б
е
ж
в
г
д
з

Рожки

Ручной инструмент:
а, б – секачи; *в, г* – пробойники; *д* – ручка деревянная гнутая; *е* – клещи обушные; *ж* – клещи обычные; *з* – гвоздильня



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

САМОЗВУЧАЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Тарелки (талеркі) – металлические диски с чашевидной выпуклостью посередине и отверстием в центре для ремня.

Ложки (лыжкі).

Треугольник (вугольнік, сталькі) – треугольник из стального прута со стальным прутиком (прэнцікам) для извлечения звука.

Колотка (калотка, ляхотка) – небольшая деревянная прямоугольная дощечка с продетой сквозь нее деревянной ручкой и дубовым молоточком.

Брусочки (брусочкі, цымбалкі) – набор деревянных брусочков разной длины, укрепленных на двух пучках ржаной соломы. При игре по брускам ударяют двумя деревянными молоточками.

Колокол (звон) – в Белоруссии распространен двух типов: русский (звук возникает при ударе раскачиваемого языка (біла) о края неподвижно закрепленного звона) и западноевропейский (звук возникает при раскачивании корпуса звона и ударе его о неподвижно закрепленный язык). Известны колокола вечевой, набатный, метельный, часовой, красный и др.

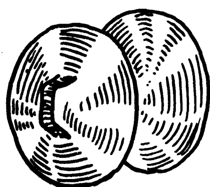
Колокольчик (званочак) – известен двух видов: клепаный металлический (жестяный и медный) и деревянный. Металлические имеют форму усеченного конуса, деревянные (ботала, кляпайла, калатушка) – трапециевидную. Использовался при выпасе скота, в различных ритуальных обходах и обрядах (колядных, масленичных, свадебных), на почтовых трактах.

Бубенцы (шархун, бразготка, балабон, бом, шалгун, шалкан, шумёл, шалястун, гараголі и др.) – бронзовые шарики с дробью, с прорезями и ушком в верхней части. Подвязывались к дуге или надевались на шею лошади. Использовались и как составная часть бубна.

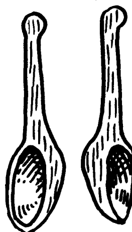
Погремушка (бразготка) – полый прямоугольный деревянный корпус с ручкой, внутри которого горсть фасоли, нанизанной на нить, или деревянный шарик.

Трещотка (трашчотка) – ребристый валик с рукояткой и скользящим по нему при вращении деревянным или металлическим язычком внутри рамки.

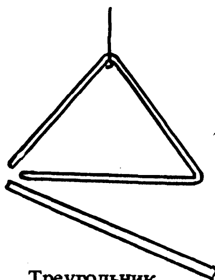
Берестянка (берасцянка, пішчэлі) – кусочек бересты, обрамленный деревянной колодочкой.



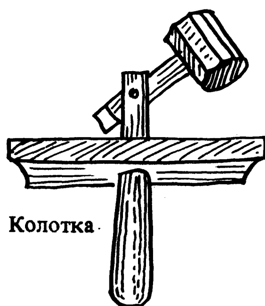
Тарелки



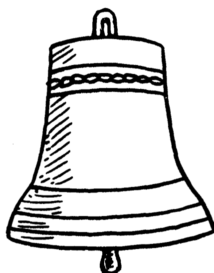
Ложки



Треугольник

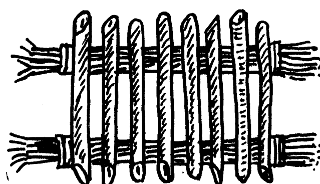


Колотка

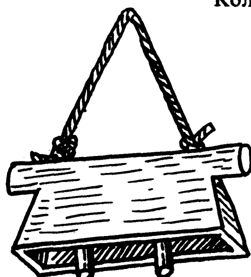




Колокол

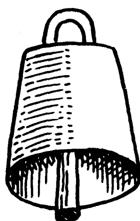


Брусочки





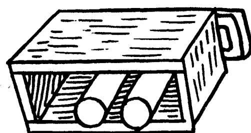
Погремушка



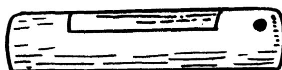
Колокольчик



Трещотка



Ботала



Берестянка

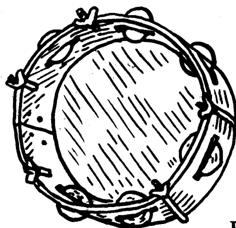


Бубенчик

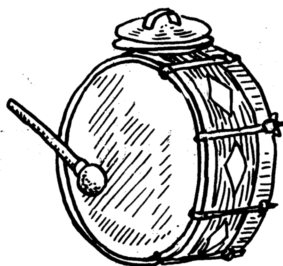
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Бубен – узкий деревянный обруч (бячайка, рэшата), на который с одной стороны натянута кожа. В продолговатых прорезях обруча (их бывает 5–6) укреплены штифты с подвижными металлическими бляшками (талерачкі, ляскоткі, бразготкі). С внутренней стороны к бубну привязывались колокольчики и бубенцы.

Барабан (бубен, бухала) – имеет цилиндрический деревянный или металлический корпус, на который с двух сторон натянута кожа. Звук извлекается ударом колотушки по мембране.



Бубен



Барабан

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Свистулька (свісцёлка) – детская глиняная игрушка в виде птичек, животных, кукол, фантастических существ или бытовых предметов. Имела свистковое приспособление и несколько (чаще всего два) игровых отверстий.

Окарина (акарына) – корпус сферической или цилиндрической формы с 8–10 игровыми отверстиями и свистковым приспособлением.

Дудка (дудка, пасвісцёл, свісціл, свісцёлка, жалейка, сапёлка, гуслі, пішчэлі, каронка) – деревянная трубка со свистковым приспособлением и 4–8 игровыми отверстиями (адтулінамі, галаснікамі, перабіванкамі, дзірачкамі).

Парные дудки (парныя дудкі, парнёўкі, пасвісцелі) – инструмент из двух разных по величине одиночных свистковых дудок, имеющих по три игровых отверстия.

Жалейка (жалейка, дудка, пастушы ражок, пішчык, чаротка) – язычковый музыкальный инструмент. Образцы жалейки отличаются друг от друга материалом (гусиное перо, камыш, дерево, рог, кора), количеством игровых отверстий (7–8, бывает и без них), наличием или отсутствием раструба (из бересты, дерева, рога), принципом изготовления язычка, размерами (от 100 до 400 мм).

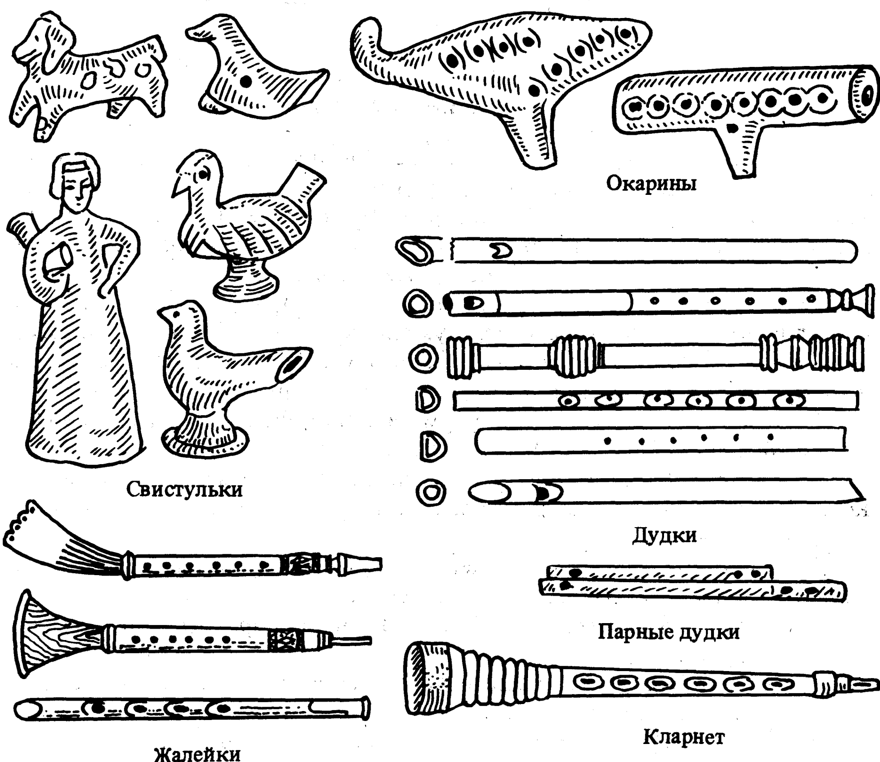
Кларнет – инструмент фабричного изготовления.

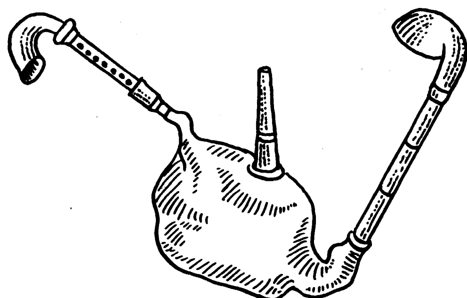
Дуда – кожаный мех – резервуар для воздуха, в который вставлена маленькая трубочка (дудачка, сапль, посмак) для наполнения его воздухом и несколько игровых трубок: ”пірабор” с 7 игровыми отверстиями, на котором исполняют мелодию, и один или несколько ”гукаў”, непрерывное звучание которых сопровождает мелодию. В верхнем конце игровых трубок (внутри меха) находится ”пішчык” с одинарным язычком, сделанный из камыша или гусиного (индюшачьего) пера. Из четырех типов дуды (бескорпусная, с одним и двумя ”гукамі”, ”мыцьянка”) самым распространенным была дуда с двумя ”гукамі”.

Гармоника (гармонік, гармошка) – наибольшее распространение получила гармоника венская двухрядная (немецкого строя) и хромка.

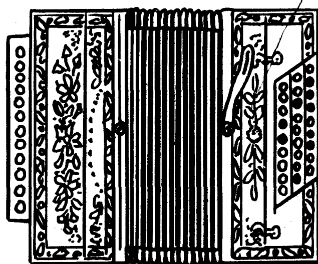
Рог – разных размеров (30–50 см) из дерева или рога животного (вола, барана, коровы). Узкий конец рога оканчивается мундштуком.

Труба – известна двух типов: прямая (или коническая) и с коленом (наподобие горна). Изготавливалась из ели (порой обкручивалась берестой, отсюда название ”берасцянка”) и жести. Длина прямых труб от 1,3 до 2,5–3 м.



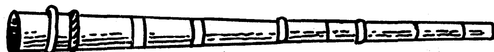


Дуда

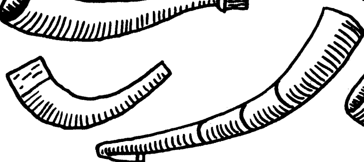


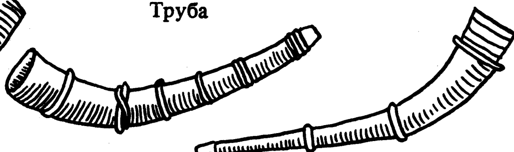
Гармоника





Труба





Рога

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка (скрыпка) – имеет резонансовый корпус, который состоит из двух деревянных дек: верхней (грудзявой) и нижней (сподняй), соединенных бочками (лучкамі, бакавіцамі). На верхней деке вырезаны два резонаторных S-образных отверстия, между которыми помещается подставка (конік, кабылка) для поддержки струн. В головке скрипки – колки (закруткі, круцелкі) для закрепления струн, которые проходят под грифом. В Белоруссии используются скрипки фабричного производства и самодельные, сделанные по их образцу. Изредка встречаются старинные скрипки с ладами, жильными и шелковыми струнами.

Басэтля (басоля, бас) – по форме и конструкции похожа на виолончель, но больших размеров. Имеет 3–4 струны.

Балалайка (балалайка) – струнный инструмент с треугольным корпусом-резонатором, грифом с ладами и тремя и более металлическими струнами.

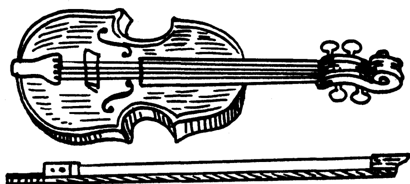
Цимбалы (цымбалы) – имеют деревянный резонансовый корпус трапециевидной формы, над верхней декой которого натянуты стальные струны (от 2 до 8 на каждый тон). Звук возникает при ударе двумя палочками по струнам.

Гусли – в Белоруссии были известны гусли двух форм: крылообразной и трапециевидной (гуслі-псалтыр), которые имели разное количество струн. Играли на гуслях, брядая по струнам или защипывая их.

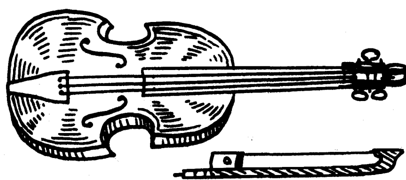
Цитра (цытра) – разновидность гуслей. Имеет деревянный корпус-резонатор неправильной четырехугольной формы, который состоит из двух дек, соединенных боковинами. Над верхней декой, в которой прорезано одно отверстие (голоснік), натянуты струны (их количество, размеры корпуса различны). Перпендикулярно струнам расположены три клапана. При игре на цитре брящают пальцами по струнам или защипывают их (порой с помощью плектра), а левой рукой нажимают на клапаны.

Лира (ліра, лера) – имеет деревянный корпус в форме скрипки, над верхней декой которого проходят три струны. В нижней части корпуса, внутри его, находится деревянное колесо, которое при вращении рукояткой трется о струны, заставляя их звучать. Над верхней декой в продольном направлении расположен клавишно-порожковый механизм, состоящий из коробки и 5–13 клавишей, представляющих собой узкие деревянные палочки с выступами.

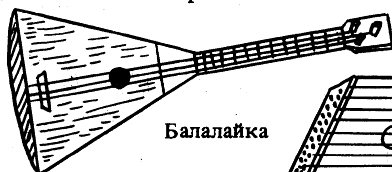
При выявлении и собирании музыкальных инструментов важно зафиксировать, как и какой материал подбирает для инструмента мастер, как и какие инструменты использует в работе. Желательно приобрести заготовки отдельных частей инструмента, а также рабочие инструменты.



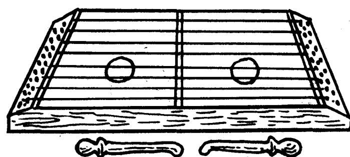
Скрипка



Басэтля



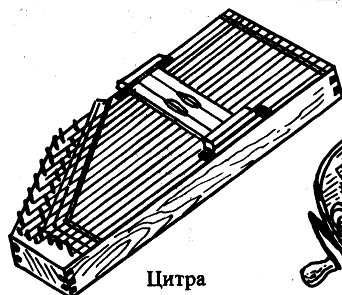
Балалайка



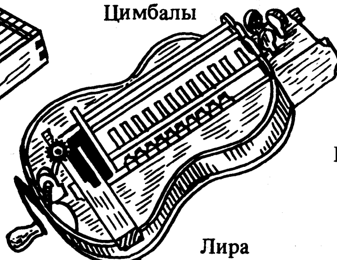
Цимбалы



Гусли



Цитра



Лира

ИГРОВОЙ ИНВЕНТАРЬ И ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ

Белорусские народные игры, игрушки – составная часть национальной культуры белорусов. Игровой инвентарь, детские игрушки обычно были несложными, часто дети изготавливали их сами из подручных материалов.

Палки для метания (кійкі, дубцы, паленты); палки в виде ракетки (біты), палки-клюшки (калкі, рагулі, клюкі, друкі, дручкі); городки (шпянёк, пушка, рухі, кеглі, карогли, слупкі) – деревянные цилиндры толщиной 4–7 см и длиной 10–20 см.

Мяч (апука, мячык) – кожаный, тряпичный или из шерсти домашних животных.

Шарики (куля) – изготавливались из липы, березы, груши, яблони, трута, иногда из глины.

Детские санки.

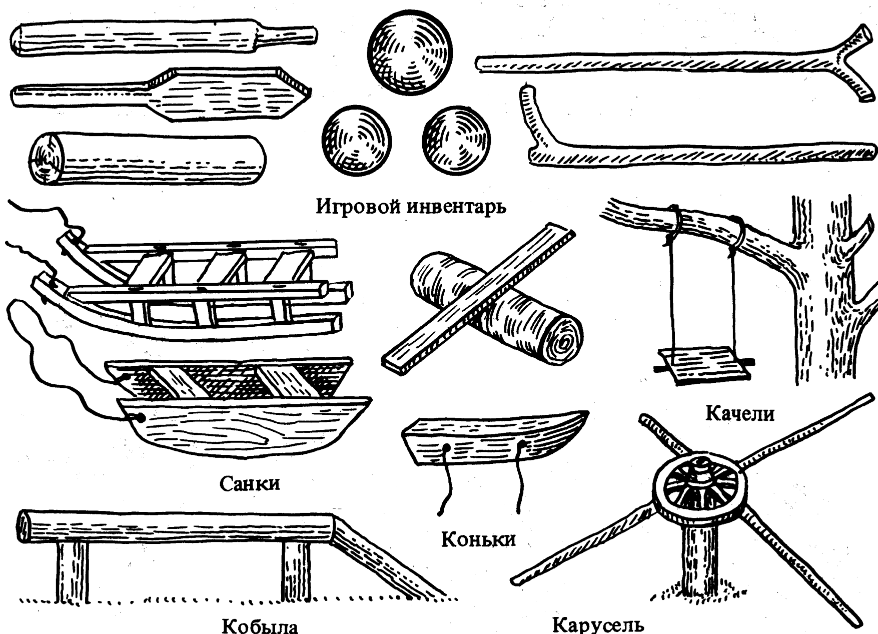
Коньки – деревянные бруски с отверстиями для веревочных креплений.

Карусель (калаўрот, кружала) – устанавливалась на льду.

Качели (качэля, гушкалкі) – известны двух видов: подвесные и опорные.

"Кабыла".

Волчок (кружолка); *куклы* (лялькі); *мельница* (вятрак); *котелка; пильщик* (деревянная игрушка, имитирующая движения пильщика дров).



ОБРАБОТКА КОЖИ, МЕХА И ШЕРСТИ

Обработка шкур и шерсти животных известна с глубокой древности. Технология этих промыслов с некоторыми изменениями дошла до наших дней. Инструмент с течением времени совершенствовался, появлялись новые орудия, деревянные инструменты заменялись металлическими.

Выделкой мехов и овчин занимались скорняки (кушняры, аучыннікі), обработкой кож для пошива обуви – кожевники (гарбары), выделкой сыромятной кожи и изготовлением сбруи – шорники (рымары).

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ВЫДЕЛКИ КОЖ И МЕХА

Колода (плаха, кобылка), *козлы* – приспособления для обработки шкур (мездрения, снятия шерсти и т. п.).

Нож-одноручник, нож с двумя ручками (скобля, струг), *коса обыкновенная* – инструменты для мездрения шкур.

Тупик – тупой нож для скобления мездры и сбивки волоса.

Коса с донцем – орудие для мездрения при выделке меха белки, зайца.

Кольцо – железное, в виде скобы для смягчения заячьих шкурок.

Крюк – деревянный или железный для смягчения овчин.

Щетка, чесок – металлические орудия для расчесывания овчин.

Рама – деревянная раздвижная для растягивания овчин.

Беляк – станок для разбивки кож, овчин и меха.

Мялка (мяло) – станок для мятья сыромятных кож.

Чищалка – палка с нарезными зубцами для чистки меха.

Галицы – железные винтообразные скобы, вколоченные в деревянный столб, для повторной чистки мездры после квашения и мятья при выделке меха.

Конек – доска, на которой правят (растягивают и расправляют) шкурку белки.

Колотилка – железная пластинка для вколачивания правильных гвоздей.

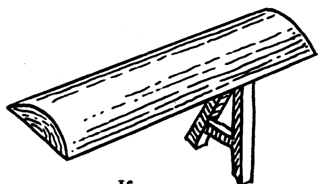
Правила (правільная дошка) – приспособление для растяжки меховых изделий.

Толчея – приспособление для измельчения коры при дублении кож и овчин. Оборудовалась обычно при водяных мельницах. Кору измельчали также в ступах и секачами в корыте.

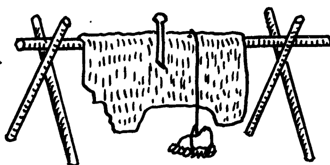
Колотушка, каток – орудия для разглаживания кож.

Лощило – орудие для лощения кож. Дощечка с рукояткой, в противоположную сторону которой вставлялась тупая чугунная (медная) пластинка или кусок зеркального стекла.

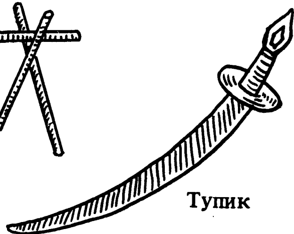
Кроме того, при обработке кож применяли золильные (зольники), квасные и дубильные чаны, кроильные ножи, нарезную каталку для мятья, черпак для краски, ящики для опилок и глины, посуду для дегтя и др.



Колода

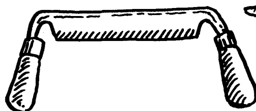


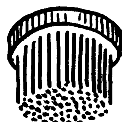
Козлы



Тупик



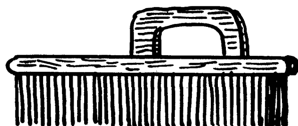


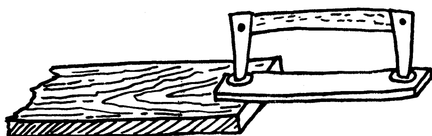






Коса и ножи для мездрения шкур







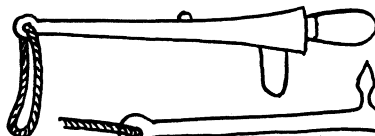


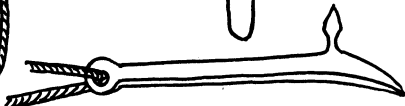
Щетки и чески



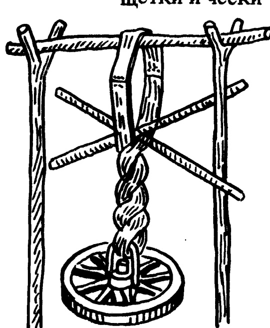
Кольцо

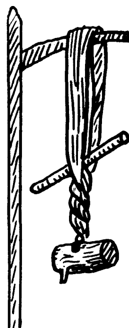




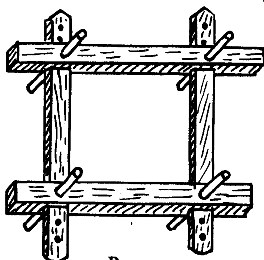


Крюки

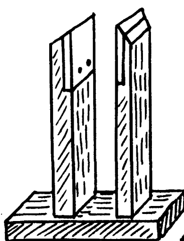


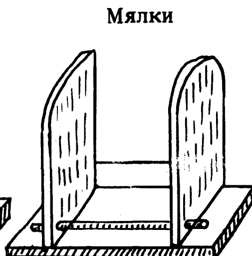


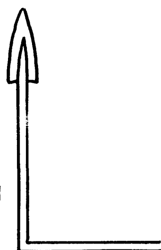
Мялки



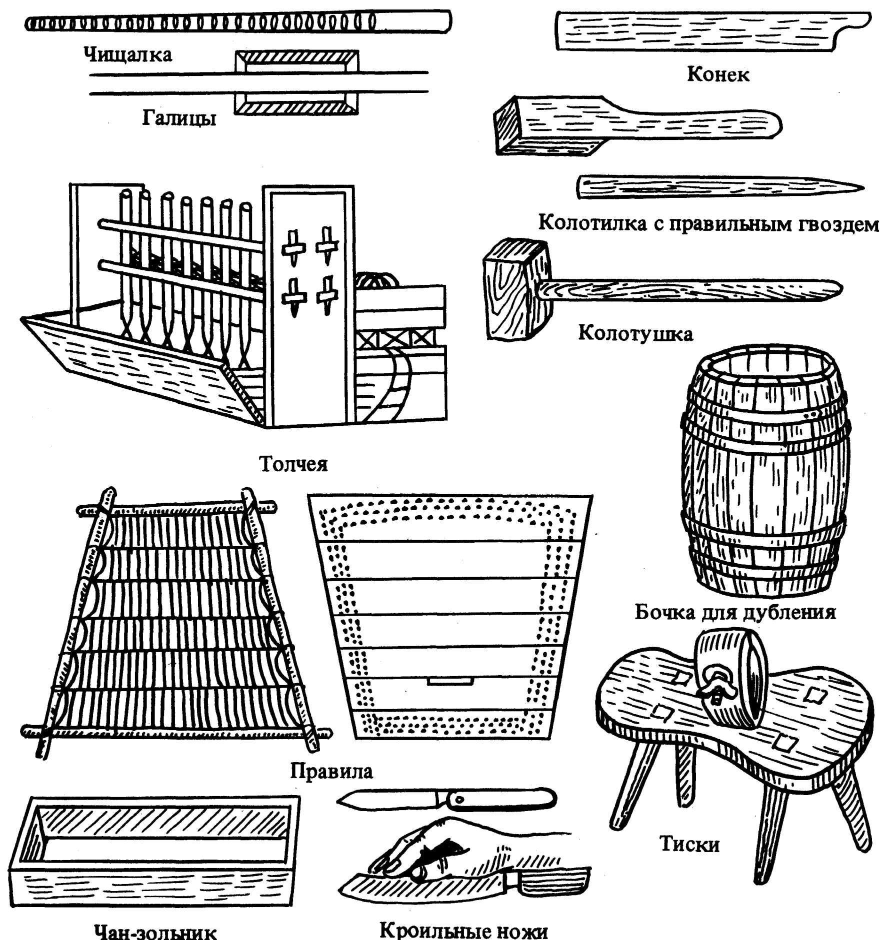
Рама







Беляки



ОРУДИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ ШОРНОГО РЕМЕСЛА

Пресс – орудие для вдавливания в кожу деревянных частей при изготовлении седелок.

Тиски (клешчы, столак) – две деревянные полукруглые доски с винтом посередине, на котором движутся доски. Применялись для зажима кожи при шитье шлей.

Другие инструменты и материалы: железные щипцы (абцугі), молоток, нож, шило, иглы, дратва (осмоленные льняные нитки), деревянные клещи для хомутов, основания для седелок, удила.

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ (ВОЎНЫ)

Ножницы – для стрижки овец.

Спицы (пруткi) – деревянные или железные для вязания чулок.

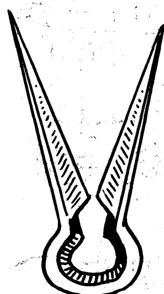
Крючок – железный или деревянный инструмент для вязания рукавиц.

Кроме того, используются те же орудия, что и при обработке льняного волокна: гребень, гребенка, металлическая щетка, веретено, самопрялка, кросны.

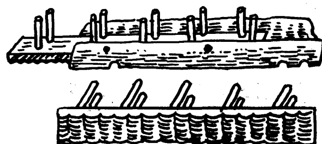
Корыто и валек (доска) – рубчатые орудия для валяния сукна.

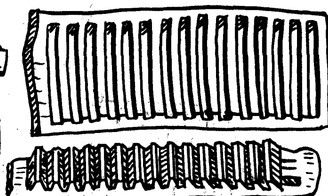
Ступа – ручная и ножная.

Сукновальня (фолюш) – сооружение при мельницах. Сукно уминается валом, приводимым в движение водяным колесом.

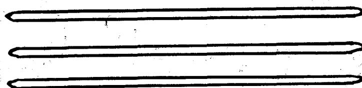


Ножницы

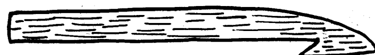




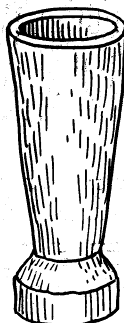
Корыто с вальками



Спицы



Крючок





Ступа

ВАЛЯНИЕ ШАПОК, ШЛЯП, ВАЛЕНОК, ВОЙЛОКА

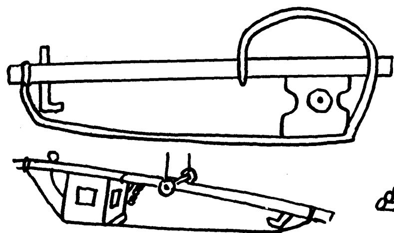
Брында (струна, лучок) – орудие для разрыхления (битья) шерсти в виде деревянной палки, на которую натянута струна из овечьей кишки.

Решетка – лучина, связанная веревочными тесемками, укрепляется под брындой; на решетку кладут шерсть.

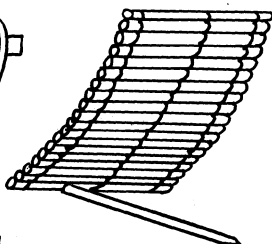
Боек – железный крючок или деревянный брусок для удара по струне брынды.

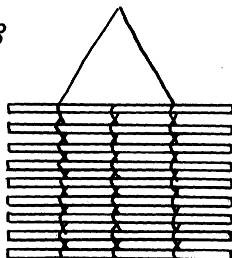
Болванки – деревянные колодки для придания изделиям формы.

Скалка – железный инструмент для раскатывания валенок.



Брында

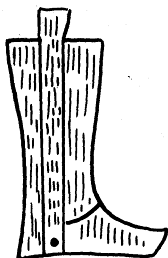




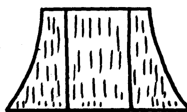
Решетки



Бойки



Б



А

Болванки:
а – для шляп; *б* – для валенок



Скалка

СОДЕРЖАНИЕ

ПАМЯТНИКИ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА БЕЛОРУССИИ

Методическое пособие по выявлению и собиранию

Ответственный за выпуск С. Ф. Терехин.

Редактор А. А. Ботвинник.
Художественный редактор Ф. Ф. Минов.
Технический редактор Г. Ф. Дубровская.
Корректоры Е. А. Лукошко, З. Н. Офицерова.
Оператор Н. П. Драп.

Подписано в печать 30.10.79. АТ 15774. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,97. Уч.-изд. л. 7,42. Тираж 1000 экз. Изд. № 1700. Зак. 6453. Цена 40 коп. Заказное.

Издательство "Полымя" Госкомиздата БССР. 220600, Минск, Парковая магистраль, 11.
Типография "Победа" Госкомиздата БССР. 222310, Молодечно, Привокзальный пер., 11.